МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС № 22 им. Н.А. НЕКРАСОВА»
(МОУ СОШ «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС № 22 им. Н.А. НЕКРАСОВА»)

Рассмотрено на заседании Протокол № от	Принято на заседании педагогического совета Протокол № от	Утверждено приказом по школе № 31/68 от 30.09 2026 Директор В.А. Лапотникова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселая палитра»

Возраст детей: 3-5 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Богомолова Е.С.

Ярославль, 2026

Содержание:

1. **Целевой раздел**……..... 3

1.1. Пояснительная записка…….... 3

1.2 Актуальность……..... 3

1.3. Цель и задачи ……..…... 4

2. **Содержание образовательной программы**…….……6

2.1. Этапы работы …… 6

2.2. Виды деятельности и способы работы ……..…….. 7

2.3. Планируемый результат ……..…. 9

3. **Учебный план** …….……...10

3.1 Календарно – тематическое планирование работы с детьми…….…10

4. **Контрольно-измерительные материалы** …….….13

5. **Организационный раздел** …….. 13

5.1. Техническое оснащение занятий. ……. 13

5.2. Программно- методическое обеспечение образовательного процесса……..13

Приложение……..……...15

1. Программа дополнительного образования «Весёлая палитра»

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Этот мир должен окружать ребёнка и тогда, когда мы хотим научить его читать и писать. Да, от того, как будет чувствовать себя ребёнок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям». — В. А. Сухомлинский

1.1. Пояснительная записка.

Дошкольный возраст — это период, когда ребёнок впервые открывает для себя мир изобразительного искусства. Рисование для детей 3–5 лет — не просто забава, а важнейший способ познания окружающего мира, выражения своих чувств и мыслей. Через цвет, линию, пятно малыш учится видеть красоту вокруг себя, передавать своё настроение, фантазировать.

На занятиях «Весёлая палитра» дети знакомятся с разнообразными художественными материалами: гуашью, акварелью, восковыми мелками, пальчиковыми красками, а также с нетрадиционными техниками рисования — отпечатками ладошек, печатью листьями, кляксографией, монотипией, рисованием ватными палочками и поролоном. Такое разнообразие позволяет каждому ребёнку найти свой способ самовыражения, независимо от уровня подготовки.

Особое внимание уделяется развитию мелкой моторики рук, зрительно-двигательной координации, чувства цвета и композиции. Эти навыки необходимы не только для успешного обучения в школе, но и для общего развития ребёнка, становления его речи и мышления.

Занятия построены в игровой форме: в гости к детям приходят сказочные персонажи, звучит музыка, проводятся пальчиковые игры и физкультминутки. Это помогает удерживать внимание малышей, создавать положительный эмоциональный настрой и воспитывать интерес к творчеству.

1.2 Актуальность

В современном мире всё больше внимания уделяется развитию творческого потенциала личности, начиная с самого раннего возраста. Дети 3–5 лет обладают огромным потенциалом для творчества, но без целенаправленного руководства взрослого этот потенциал может остаться нераскрытым.

Актуальность программы «Весёлая палитра» обусловлена:

· необходимостью развития мелкой моторики рук, что напрямую связано с развитием речи и мышления ребёнка;

· потребностью детей в активной творческой деятельности, которая приносит радость и удовлетворение;

· важностью формирования у дошкольников эстетического вкуса, умения видеть прекрасное в обыденном;

· необходимостью подготовки руки ребёнка к письму, что является одной из задач дошкольного образования.

Программа учитывает возрастные особенности детей 3–5 лет: быструю утомляемость, потребность в частой смене деятельности, интерес к игре и сказке. Поэтому каждое занятие включает в себя несколько видов деятельности: беседу, показ, пальчиковую гимнастику, практическую работу, обыгрывание результата.

Новизна и отличительная особенность.

Новизна программы состоит в том, что она построена на синтезе классического рисования и нетрадиционных техник изобразительной деятельности, адаптированных для детей 3–5 лет. В отличие от традиционных программ по рисованию, где основной акцент делается на освоение классических приёмов работы кистью и карандашом, данная программа с первых занятий знакомит малышей с разнообразными способами самовыражения: пальчиковой живописью, отпечатками ладошек и листьев, кляксографией, монотипией, рисованием ватными палочками, поролоном и тычком.

Такой подход позволяет каждому ребёнку, независимо от уровня его изобразительных умений, почувствовать себя успешным художником и получить радость от творчества. Кроме того, программа объединяет рисование с элементами аппликации, лепки и конструирования из природного и бросового материала, что делает занятия более разнообразными и увлекательными.

1.3. Цель и задачи программы дополнительного образования

«Умелые ручки».

Цель: развитие художественно-творческих способностей и мелкой моторики рук детей 3–5 лет через знакомство с разнообразными техниками рисования и изобразительными материалами.

Задачи:

· формировать у детей представления об основных цветах и оттенках, форме, величине, пространстве листа;

· обучать приёмам работы с кистью, карандашом, восковыми мелками, пальчиковыми красками;

· знакомить с нетрадиционными техниками рисования: отпечаток ладошки, печать листьями, кляксография, монотипия, рисование ватными палочками, поролоном, тычком;

· учить создавать простые сюжетные и декоративные композиции;

· формировать умение доводить начатую работу до конца.

· развивать мелкую моторику рук, зрительно-двигательную координацию, глазомер;

· развивать воображение, фантазию, образное мышление;

· развивать чувство цвета, ритма, композиции;

· развивать познавательную активность и любознательность.

· воспитывать аккуратность, усидчивость, самостоятельность;

· формировать интерес к изобразительной деятельности и желание творить;

· воспитывать доброжелательное отношение к работам сверстников, умение радоваться общему результату;

· воспитывать бережное отношение к материалам и инструментам.

2. Содержание образовательной программы

Содержание программы построено по принципу «от простого к сложному»: от рисования отдельных предметов и явлений (солнышко, дождик, мячики) к созданию сюжетных и коллективных композиций (летний луг, морское дно, цветочная поляна). Каждое занятие включает знакомство с новым материалом или техникой и закрепление ранее полученных навыков.

Большое внимание уделяется интеграции разных видов изобразительной деятельности: рисования, аппликации, лепки. Это позволяет детям лучше усвоить материал, увидеть результат своего труда в разных техниках и получить удовольствие от творчества.

Методы и приемы обучения.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего в сочетании.

1.Словесные:

· рассказ педагога;

· беседа с детьми;

· объяснение последовательности работы;

· чтение стихов, потешек, загадок;

· образное слово, художественное слово;

· поощрение, похвала;

· анализ детских работ.

2. Наглядные:

· показ образца;

· демонстрация приёмов рисования;

· рассматривание иллюстраций, репродукций, фотографий;

· использование игрушек, муляжей, природного материала.

Наглядность используется на разных этапах занятия: в начале — для привлечения внимания и мотивации, в середине — для показа приёмов, в конце — для анализа и подкрепления результата.

3. Практический прием:

· упражнения в рисовании;

· самостоятельная работа детей;

· обыгрывание готовых рисунков;

· коллективные работы.

Практический метод является ведущим, так как только в процессе самостоятельной деятельности ребёнок приобретает необходимые навыки и умения.

Для того чтобы детские работы были интересными и качественными, педагог создаёт условия для проявления собственной фантазии детей, не даёт прямых инструкций, а предлагает варианты, поощряет инициативу.

2.1. Этапы работы

Весь образовательный цикл делится на 5 этапов.

1 этап – подготовительный (подбор литературы, составление конспектов занятий, сбор различного материала для поделок и т. д.).

2 этап - знакомство со свойствами материалов.

3 этап - обучение приемам изготовления.

4 этап - изготовление поделок.

5 этап – выставки детских работ.

Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:

1. Организационный момент: приветствие, сюрпризный момент, появление сказочного персонажа, загадка, стихотворение.

2. Беседа, рассматривание иллюстраций, образца.

3. Показ педагогом приёмов рисования, объяснение последовательности.

4. Пальчиковая гимнастика, физкультминутка.

5. Самостоятельная работа детей.

6. Обыгрывание готовых работ, анализ.

7. Уборка рабочих мест.

2.2. Виды деятельности и способы работы.

Работа с красками.

1. Классическое рисование гуашью и акварелью. Знакомство с основными и составными цветами, приёмами работы кистью (примакивание, мазок, линия, закрашивание).

2. Пальчиковая живопись. Рисование пальчиками и ладошками развивает тактильную чувствительность, мелкую моторику, воображение. Дети учатся видеть образ в отпечатке и дополнять его деталями.

3. Рисование ватными палочками. Точечное рисование развивает точность движений, чувство ритма, учит заполнять пространство листа.

4. Рисование поролоном, тычком. Знакомство с техникой «тычок» для передачи пушистых, лёгких образов (снег, облака, одуванчики).

Работа с бумагой и картоном.

1. Аппликация. Дети учатся выкладывать и наклеивать готовые формы, создавать простые сюжеты, комбинировать разные материалы.

2. Обрывная аппликация. Развивает мелкую моторику, учит аккуратности, даёт возможность создавать выразительные образы без ножниц.

3. Объёмная аппликация. Дети учатся создавать объёмные изображения путём сминания, скручивания, складывания бумаги.

4. Коллаж. Сочетание разных материалов (бумага, ткань, вата, крупа, природный материал) в одной работе.

Работа с нетрадиционными материалами.

1. Рисование на камнях, деревянных спилах, пластиковых тарелках. Развивает интерес к необычным материалам, учит видеть красоту в обычных предметах.

2. Рисование манкой, солью, песком. Знакомит с сыпучими материалами, развивает тактильные ощущения.

3. Кляксография. Дети учатся видеть образ в случайном пятне, дорисовывать его, развивая воображение.

4. Монотипия. Техника отпечатка половины листа, развивает симметричное восприятие.

Работа с природным материалом.

1. Печать листьями. Дети учатся создавать отпечатки листьев разных деревьев, дополнять их деталями.

2. Аппликация из листьев, семян, круп. Развивает фантазию, учит работать с хрупкими материалами.

3. Композиции из шишек, желудей, веточек. Знакомство с объёмными природными формами.

Способы работы:

1. Отрезание или обрывание полосок и кусочков бумаги.

2. Вырезание по контуру и комбинирование из них композиций.

3. Наклеивание комочков бумаги на плоскостное изображение.

4. Скатывание бумажных салфеток в комочки и наклеивание их на изображение.

5. Наклеивание ниток, ткани, ваты, ватных дисков на изображение.

6. Наклеивание сухих листьев на плоскостное изображение.

7. Моделирование из природного материала: семечек, гороха, фасоли, крупы, веточек, камешков.

8. Комбинирование природных материалов с другими материалами.

9. Освоение нетрадиционных способов рисования (пальчики, ладошки, ватные палочки, поролон, печатки, кляксография, монотипия).

10. Лепка предметов из солёного теста и их закрашивание.

11. Изучение приёмов работы с бумагой (сминание, скручивание, складывание).

12. Создание коллективных работ.

Работа с родителями предполагает: ведение группы в мессенджере с фоторепортажами с занятий, информацию на стендах, индивидуальные консультации, анкетирование, совместное участие в творческих конкурсах и выставках.

2.3. Планируемый результат.

К концу обучения по программе дети:

· познакомятся с основными и составными цветами, научатся их различать и называть;

· освоят приёмы работы с кистью, карандашом, восковыми мелками, пальчиковыми красками;

· познакомятся с нетрадиционными техниками рисования (пальчиковая живопись, печать, кляксография, монотипия, рисование ватными палочками, поролоном);

· научатся создавать простые сюжетные и декоративные композиции;

· разовьют мелкую моторику рук, зрительно-двигательную координацию, глазомер;

· научатся доводить начатую работу до конца, радоваться результату;

· будут проявлять интерес к изобразительной деятельности, самостоятельность и инициативу в творчестве.

3. Учебный план дополнительной образовательной программы.

Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием занятий, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением. Рабочая краткосрочная программа рассчитана на 1 год обучения для детей дошкольного возраста 3–5 лет, с проведением 1 занятия в неделю во второй половине дня.

Нормативные сроки освоения рабочей программы: 8 месяцев (1 год), 4 занятия в месяц / 1 занятие в неделю.

Временной период	Количество занятий
Количество занятий в месяц	4
Количество занятий	32

3.1. Календарно – тематическое планирование работы.

	Тема занятия	Программное содержание.
Октябрь	«Знакомство с красками»	Познакомить детей с гуашью, кистью, палитрой. Учить правильно держать кисть, набирать краску, промывать кисть. Воспитывать аккуратность.
Октябрь	«Солнышко лучистое»	Учить рисовать солнце, проводить лучики. Знакомить с тёплыми цветами (жёлтый, оранжевый). Развивать чувство ритма.
Октябрь	«Разноцветные ладошки»	Познакомить с техникой отпечатка ладошки. Учить видеть образ в отпечатке и дополнять его деталями. Развивать воображение.
Октябрь	Коллективная работа «Осенние листья»	Познакомить с техникой печати листьями. Учить создавать коллективную композицию. Развивать эстетическое восприятие.
Ноябрь	«Дождик-дождик кап-кап»	Учить рисовать ватными палочками короткие линии. Знакомить с синим и голубым цветом. Развивать мелкую моторику. Ноябрь «Весёлые мячики» Учить рисовать круглые формы, закрашивать без выхода за контур. Закреплять знание основных цветов.
Ноябрь	«Грибочки для ёжика»	Учить рисовать предмет из двух частей (ножка, шляпка). Обыгрывать результат с игрушкой-ёжиком. Воспитывать доброту.

Ноябрь	«Коврик для кошки»	Знакомить с декоративным рисованием. Учить создавать узор из полос, точек, кругов. Развивать чувство ритма.
Ноябрь	«Веселые мячики»	Учить рисовать круглые формы, закрашивать без выхода за контур. Закреплять знание основных цветов.
Декабрь	«Первый снег»	Познакомить с техникой тычка поролоном. Учить рисовать снежинки белой гуашью. Воспитывать интерес к зимним явлениям.
Декабрь	«Снеговик»	Учить рисовать круги разного размера, дополнять изображение аппликацией. Развивать чувство формы.
Декабрь	«Ёлочка-красавица»	Учить рисовать ёлку из треугольников, украшать её огоньками. Развивать творчество.
Декабрь	«Новогодние шары»	Учить украшать шаблоны узором, чередуя цвета. Знакомить с ритмом в узоре.
Январь	«Зимний лес»	Познакомить с техникой монотипии. Учить дорисовывать деревья, дополнять композицию. Развивать воображение.
Январь	«Рукавички для зайчика»	Учить украшать шаблоны узором. Развивать чувство цвета, мелкую моторику.
Январь	«Зимняя избушка»	Закреплять навык работы сочетания разных материалов в поделке. Развивать воображение.
Февраль	«Птички на ветке»	Учить рисовать птиц из овалов и кругов. Закреплять умение работать кистью.
Февраль	«Мой любимый питомец»	Учить рисовать по представлению. Развивать умение рассказывать о своём рисунке.
Февраль	«Открытка для папы»	Учить создавать поздравительную открытку, сочетая рисование и аппликацию. Воспитывать любовь к близким.
Февраль	«Медали».	Учить лепить из соленого теста круг, расплющивать его, проделывать вверху дырочку, а затем украшать гуашью.

Март	«Цветы для мамы»	Учить использовать нетрадиционные техники (печать, пальчики, ватные палочки). Воспитывать желание делать приятное близким.
Март	«Веселые ручейки»	Учить рисовать волнистые линии. Знакомить с признаками весны. Развивать наблюдательность.
Март	«Весеннее солнышко»	Закреплять умение рисовать солнце, лучики. Знакомить с тёплыми и холодными цветами.
Март	«Бабочки на лугу»	Познакомить с техникой кляксографии. Учить дорисовывать крылья, дополнять образ.
Апрель	«Радуга-дуга»	Учить рисовать дуги, знакомить с порядком цветов радуги. Развивать чувство цвета.
Апрель	«Одуванчики»	Учить рисовать ватными палочками. Закреплять знание жёлтого и белого цвета.
Апрель	«Аквариум с рыбками»	Учить рисовать рыбок, водоросли, камешки. Развивать композиционные умения.
Апрель	Коллективная работа «Кто живёт в лесу?»	Учить работать в коллективе. Закреплять умение рисовать животных.
Май	«Праздничный салют»	Учить рисовать салют тычком, смешивать краски. Воспитывать патриотические чувства.
Май	Коллективная работа «Летний луг»	Учить создавать коллективную композицию. Закреплять умение рисовать цветы, бабочек, солнце.
Май	«Веселые кляксы»	Закреплять технику кляксографии. Учить видеть образ в кляксе и дорисовывать его.
Май	«Цветочная поляна»	Закреплять умение рисовать цветы разными техниками. Развивать чувство композиции.
Май	Итоговое занятие. Выставка «Наша палитра»	Закреплять полученные навыки. Оформить выставку детских работ. Поощрить каждого ребёнка.

3. Контрольно-измерительные материалы.

Цель проведения диагностики:

1. Выявить уровень художественного развития детей.
2. Определить уровень владения техническими навыками и умениями.
3. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

Характер диагностики: естественный педагогический (наблюдение за детьми в процессе занятий, анализ детских работ).

Диагностическая карта: приложение №1 (стр. 14).

Формы подведения итогов реализации программы:

· выставки детских работ (тематические, итоговые);
· составление фотоальбомов детских работ;
· участие в конкурсах детского творчества;
· открытые занятия для родителей;
· итоговая выставка «Наша палитра».

Рисунки-сувениры используются в качестве подарков для родителей, бабушек и дедушек, ветеранов.

5. Организационный раздел.

5.1. Материально-техническое обеспечение:

· Кабинет дополнительного образования;
· столы, стулья;
· магнитная доска, мольберт;
· бумага разных видов: картон белый и цветной, бумага акварельная, ватман, альбомы, писчая бумага, бумажные салфетки, гофрированная бумага, цветная бумага, бумага двухсторонняя;
· ткань;
· вата, ватные диски, ватные палочки;
· природный материал: семена, сухие листья, сухие цветы, жёлуди, шишки, веточки, галька, ракушки;
· крупы, мука, макаронные изделия;
· пластилин, глина, солёное тесто;
· бросовый материал: коробки, пластиковые бутылочки, крышечки разных размеров, одноразовая посуда, губка, бусинки;
· нитки: мулине, шерстяные;
· краски: гуашь, акварельные краски, пальчиковые краски;
· карандаши простые, цветные;
· восковые мелки;
· ножницы с тупыми концами;

· клеёнка;
· клей ПВА, клей-карандаш;
· кисти разных размеров;
· стеки;
· влажные салфетки;
· непроливайки;
· шаблоны, трафареты;
· печатки, поролоновые губки.

5.2. Список информационных источников.

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2019.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. — М.: Карапуз-Дидактика, 2018.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. — М.: Скрипторий, 2017.
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. — СПб.: КАРО, 2018.
5. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. — М.: Просвещение, 2016.
6. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. — Ярославль: Академия развития, 2017.
7. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. — М.: Просвещение, 2017.
8. Грибовская А.А. Народное творчество и детское творчество. — М.: Просвещение, 2016.
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. — М.: Мозаика-Синтез, 2018.
10. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. — М.: Владос, 2017.

Электронные методические пособия.

1. Сайт «Детский сад — всё для воспитателя»: https://doshkolnik.ru
2. Сайт «Maam.ru» — международный образовательный портал: https://www.maam.ru
3. Сайт «Воспитатель»: https://vospitatel.com.ua

Приложение №1

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Технические навыки														Отношение к результату	
		Технические навыки (владение кистью, карандашом)		Знание цветов		Умение создавать композицию		Владение нетрадиционными техниками		Проявление самостоятельности		Интерес к творчеству		Поделки из пряжи и ткани			
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1.																	
2.																	
3.																	

4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	

Н- начало года К – конец года

Уровень развития: Н – низкий, С – средний, ВС- - выше среднего

Критерии оценки:

· Высокий уровень (3 балла): ребёнок уверенно владеет кистью и карандашом, знает основные и составные цвета, самостоятельно создаёт композицию, использует нетрадиционные техники, проявляет инициативу и самостоятельность, доводит работу до конца, радуется результату.

· Средний уровень (2 балла): ребёнок владеет основными техническими навыками, знает основные цвета, создаёт композицию с помощью взрослого, использует некоторые нетрадиционные техники, проявляет интерес к творчеству, но не всегда доводит работу до конца.

· Низкий уровень (1 балл): ребёнок слабо владеет техническими навыками, путает цвета, затрудняется в создании композиции, не использует нетрадиционные техники, требуется постоянная помощь взрослого.