

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС № 22 им. Н.А. НЕКРАСОВА»
(МОУ СОШ «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС № 22 им. Н.А.
НЕКРАСОВА»)**

Рассмотрено на
заседании
Протокол № от

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № от

Утверждено приказом по
школе № *34/68* от *30.09.2026*
Директор
В.А. Лапотникова



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Дом для куклы»**

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Гелетина Е.О.

Ярославль, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	6
III КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	7
IV СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	8
V ДИАГНОСТИКА И МОНИТОРИНГ.....	18
VI МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	19
VII КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	20
VIII СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	27
IX ПРИЛОЖЕНИЯ.....	29

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Актуальность программы «Дом для куклы» состоит в том, что обучение театральному искусству, в частности мастерству актера через изучение азов кукольного театра, является одним из средств воспитания, развития и обучения участников через слово, голос и его звуковысотную и динамическую составляющие, ведь владение ораторским искусством, в частности умение отчетливо и эмоционально правильно донести идею до слушателя, в современном мире затрагивает практически все сферы деятельности людей.

Обоснование направленности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа отнесена в художественной направленности. Данная направленность нацелена на развитие творческих способностей обучающихся в различных сегментах культуры и искусства, передачу не только когнитивного и социального, но также и духовного опыта.

Новизна программы

Новизна данной программы опирается на комплексный подход к развитию обучающихся - целенаправленная работа осуществляется не только с когнитивной сферой жизни участников программы, но также и экзистенциальной сферой, сферой саморегуляции и сферой ценностных ориентаций.

Педагогическая целесообразность

Так как содержание программы предполагает работу педагога напрямую с коллективом, в программе предусмотрена фронтальная форма работы.

Так как некоторые части спектакля требуют групповой отработки в форме репетиций, в программе предусмотрена в том числе и групповая форма.

Индивидуальная форма работы не предусмотрена.

Цели, задачи и ожидаемые результаты программы

Цель: развитие экзистенциальной сферы обучающегося путем изучения, анализа и инсценирования художественных произведений с помощью кукол, а также его всесторонняя подготовка к реализации этих действий.

Задачи

Обучения:

- сформировать умение анализировать художественные произведения (сказки);
- обучить умению держать себя на сцене с учетом знания ее правил и специфики деятельности;

- сформировать умение создавать всесторонний образ персонажей;

Воспитания:

- сформировать уважительное отношение к культуре русской литературы;
- сформировать у обучающихся инициативу к творческой активности;
- сформировать уважительное отношение к театральной сфере как к культурной ценности.

Развития:

- развить умение понимать смысловой и эмоциональный подтекст в речи;
- развить умение донести смысловую и эмоциональную нагрузку текста до слушателей;
- повысить уровень владения коммуникативным навыком и знание об эмоциональном интеллекте.

Планируемые результаты

- сформированность умения анализировать художественные произведения;
- сформированность умения держать себя на сцене с учетом знания ее правил и специфики деятельности;
- сформированность умения создавать всесторонний образ персонажей;
- сформированность уважительного отношения к культуре русской литературы;
- сформированность у обучающихся инициативы к творческой активности;
- сформированность уважительного отношения к театральной сфере как к культурной ценности.
- развито умение понимать смысловой и эмоциональный подтекст в речи;
- развито умение донести смысловую и эмоциональную нагрузку текста до слушателей;
- повышен уровень владения коммуникативным навыком и знание об эмоциональном интеллекте.

Особенности организации образовательного процесса

Срок реализации программы: 1 год

Режим реализации: Занятия будут проходить дважды в неделю - по средам и четвергам.

Одно занятие в будние дни – 30 минут.

Также предусмотрены дополнительные репетиции в период репетиционной деятельности.

Категория обучающихся: Данная программа создана для обучающихся в возрасте 5-7 лет.

Не имеет гендерных, расовых, социальных и других ограничений.

II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Таблица 1

№	Название раздела (темы) программы	Теоретические часы	Практические часы	Всего часов	Форма подведения итогов
1	<u>Вводное занятие</u> <u>Инструктаж по технике безопасности</u>	0,5	0,5	1	Опрос
2	<u>Актерское мастерство</u>				
2.1	Целеполагание и планирование в коллективе	0,5	0,5	1	Методика изучения эффективности используемых средств
2.2	Типажи и характеры персонажей	1	2	3	Игра «Угадай персонажа»
2.3	Виды кукол	1	2	3	«Игра «Что правильно?»»
2.4	Я - предмет	1	2	3	Этюд «Я - предмет»
2.5	Я - животное	1	2	3	Этюд «Я - животное»
3	<u>Сценическое движение</u>				
3.1	<i>Ритмика</i>	1	3	4	Игра «Объединение»
4	<u>Сценическая речь</u>				
4.1	Сложные буквы	1	5	6	Ряд чистоговорок
4.2	Работа с мячом	-	2	2	Ряд чистоговорок я мячом

4.3	Работа в группе	-	2	2	Стихотворение с мячом
5	<u>Чтения</u>	1	3	4	Подобранные роли
6	<u>Постановочно-репетиционная работа</u>	-	39	39	Спектакль
7	<u>Итоговое занятие</u>	1	-	1	Опрос

III КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 2

	Подготовительная группа
Вводное занятие	сентябрь
Инструктаж по технике безопасности	
Целеполагание и планирование в коллективе	сентябрь
Типажи и характеры персонажей	сентябрь
Виды кукол	сентябрь
Я - предмет	октябрь
Я - животное	октябрь
<i>Ритмика</i>	октябрь - ноябрь
Сложные буквы	ноябрь
Работа с мячом	декабрь
Работа в группе	декабрь
Чтения	декабрь
Постановочно-репетиционная работа	январь - май
Итоговое занятие	май

IV СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие

Теория (0,5 часа). Знакомство педагога с коллективом. Анализ его способностей и возможных перспектив.
Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика (0,5 часа). Совместная деятельность. Целеполагание.

Цель: первичное знакомство педагога с коллективом и обучающихся между собой.

Темы

1. Тематический план программы;
2. Игры на знакомство.

Приемы целеполагания: Маркировочный список

Самоанализ: незаконченное предложение

Планируемые результаты

1. Ознакомление с тематическим планом программы;
2. Первичное знакомство коллектива.

Актерское мастерство:

Тема *Целеполагание и планирование*

Теория (0,5 часа). Изучение и демонстрация опыта других коллективов.

Практика (0,5 часа). Составление желаемого образа коллектива. Индивидуальное и групповое целеполагание.
Составление плана работы коллектива.

Цель: углубленное изучение коллектива.

Темы:

1. Понятие «коллектив»;
2. Целеполагание индивидуальное и коллективное;
3. Планирование жизни коллектива.

Приемы планирования: проблемное поле

Самоанализ: незаконченное предложение

Планируемые результаты

1. Ознакомление с понятием «коллектив»;
2. Целеполагание индивидуальное и коллективное;
3. План жизни коллектива.

Тема *Типажи и характеры персонажей*

Теория (1 час). Изучение различных классификаций основных типов и характеров персонажей русских произведений, в частности – сказок.

Практика (2 часа). Примерка изученных характеров и типажей каждый учеником и проживание в этом образе различных обстоятельств.

Цель: изучение различных классификаций основных типов и характеров персонажей.

Темы:

1. Понятие «характер»;
2. Понятие «типаж»;

3. Понятие «обстоятельства»;

Самоанализ: незаконченное предложение

Планируемые результаты

1. Ознакомление с понятием «характер»;
2. Ознакомление с понятием «типаж»;
4. Ознакомление с понятием «обстоятельства»;

Тема *Виды кукол*

Теория (1 час). Изучение различных классификаций основных типов кукол.

Практика (2 часа). Примерка изученных типов кукол и проживание в этом образе различных обстоятельств.

Цель: изучение различных классификаций основных типов кукол.

Темы:

1. Понятие «кукла»;
2. Понятие «обстоятельства»;

Самоанализ: незаконченное предложение

Планируемые результаты

1. Ознакомление с понятием «кукла»;
2. Ознакомление с понятием «обстоятельства»;

Тема *Я – предмет*

Теория (1 час). Понятие «Этюд Я-предмет». Его составляющие.

Практика (2 часа). Разработка и презентация этюдов Я - предмет.

Цель: первичное изучение темы

Темы:

1. Понятие «Этюд Я-предмет»;
2. Составляющие этюда Я-предмет;
3. Особенности реализации Этюдов Я-предмет на сцене.

Приемы целеполагания: общий опрос.

Приемы планирования: звездочка обдумывания

Самоанализ: незаконченное предложение

Планируемые результаты

1. Ознакомление с понятием «Этюд Я-предмет»;
2. Ознакомление с составляющими этюдов Я-предмет;
3. Ознакомление с особенностями реализации этюдов Я-предмет на сцене

Тема *Я – животное*

Теория (1 час). Понятие «Этюд Я-животное». Его составляющие.

Практика (2 часа). Разработка и презентация этюдов Я - животное.

Цель: первичное изучение темы

Темы

1. Понятие «Этюд Я-животное»;
2. Составляющие этюда Я-животное;
3. Особенности реализации Этюдов Я-животное на сцене.

Приемы целеполагания: общий опрос

Приемы планирования: звездочка обдумывания

Самоанализ: незаконченное предложение

Планируемые результаты

1. Ознакомление с понятием «Этюд Я-животное»;
2. Ознакомление с составляющими этюдов Я-животное;
3. Ознакомление с особенностями реализации этюдов Я-животное на сцене.

Сценическое движение:

Тема *Ритмика*

Теория (1 час). Понятие «Ритмика». Его составляющие.

Практика (3 часа). Развитие ритмических навыков путем упражнений.

Цель: первичное изучение темы

Темы

1. Понятие ритмики
2. Его составляющие

Приемы целеполагания: общий опрос для выявления общего уровня развития ритмических навыков

Приемы планирования: проблемное поле

Самоанализ: незаконченное предложение

Планируемые результаты

1. Ознакомление с понятием «Ритмика»;
2. Ознакомление с составляющими ритмики;
3. Развитие коммуникативных навыков;

Сценическая речь:

Тема *Сложные буквы*

Теория (1 час). Понятия «сложные буквы» и «сложные буквенные сочетания». Их составляющие.

Практика (5 часов). Отработка путем упражнений. Повышение уровня звукопроизношения.

Цель: первичное изучение темы

Темы

1. Понятие «Звукоизвлечение»;
2. Звуковой ряд гласных и возможные варианты чистоговорок;
3. Понятие «Сложные буквы» и его составляющие.

Приемы целеполагания: незаконченное предложение.

Приемы планирования: проблемное поле

Самоанализ: незаконченное предложение

Планируемые результаты

1. Ознакомление со «сложными» буквами;
2. Ознакомление со звуковым рядом гласных и возможных вариантов чистоговорок;

3. Ознакомление с понятием «Сложные буквы» и его составляющие.

Тема *Работа с мячом*

Практика (2 часа). Упражнения с мячом. Чистоговорки для развития навыков ритмики и звукопроизношения.

Цель: первичное изучение темы

Темы

1. Упражнения с мячом;
2. Чистоговорки для развития навыков ритмики и звукопроизношения.

Приемы целеполагания: проблемные вопросы

Приемы планирования: проблемное поле

Самоанализ: незаконченное предложение

Планируемые

1. Опыт упражнений с мячом;
2. Знания чистоговорок для развития навыков ритмики и звукопроизношения.
3. Развитие коммуникативных навыков;
4. Развитие организаторских навыков;

Тема *Работа в группе*

Практика (2 часа). Упражнения с мячом в группе. Чистоговорки для развития навыков ритмики и звукопроизношения. Презентация на весь коллектив.

Цель: первичное изучение темы

Темы

1. Упражнения с мячом в группе;
2. Чистоговорки для развития навыков ритмики и звукопроизношения;
3. Презентация на весь коллектив.

Приемы целеполагания: проблемные вопросы

Приемы планирования: проблемное поле

Самоанализ: незаконченное предложение

Планируемые результаты

1. Опыт упражнений с мячом в группе;
2. Знание чистоговорок для развития навыков ритмики и звукопроизношения;
3. Презентация на весь коллектив.
4. Развитие коммуникативных навыков;

Чтения:

Теория (1 час). Выбор желаемого для постановки сценария. Знакомство с ним.

Практика (3 часа). Читка. Редактирование под свой коллектив. Продумывание декораций. Самостоятельное распределение ролей.

Цель: выбор сценария и распределение функционала.

Темы

1. Выбор желаемого для постановки сценария;
2. Знакомство с ним;

3. Читка;
4. Редактирование под свой коллектив;
5. Продумывание декораций;
6. Самостоятельное распределение ролей.

Приемы целеполагания: общий опрос.

Приемы планирования: проблемное поле

Самоанализ: незаконченное предложение

Планируемые результаты

1. Выбор желаемого для постановки сценария;
2. Знакомство с ним;
3. Читка;
4. Редактирование под свой коллектив;
5. Продумывание декораций;
6. Самостоятельное распределение ролей;
7. Подбор кукол.

Постановочно-репетиционная работа:

Практика (39 часов). Режиссирование спектакля. Выбор кукол. Репетиции отдельных сцен и всей картины полностью.

Цель: организации постановочно-репетиционной работы.

Темы

1. Режиссирование спектакля;

2. Выбор кукол;
3. Репетиции отдельных сцен и всей картины полностью.

Приемы целеполагания: составление чек-листа

Приемы планирования: проблемное поле

Самоанализ: незаконченное предложение

Планируемые результаты

1. Поставленный спектакль;

Итоговое занятие:

Теория (1 час). Обсуждение проделанной работы. Ее анализ.

Цель: всесторонний анализ проделанной работы

Темы

1. Анализ качества готовой постановки;
2. Изучение сильных и слабых сторон картины;
3. Выделение наиболее качественных актерских и режиссерских работ;

Приемы целеполагания: опрос, ранжирование, голосование

Самоанализ: незаконченное предложение

Планируемые результаты

1. Полный анализ качества готовой постановки;
2. Выделение сильных и слабых сторон картины;

3. Список из наиболее качественных актерских и режиссерских работ;

V ДИАГНОСТИКА И МОНИТОРИНГ

Цель: изучение особенностей детского объединения и его участников, которые определяют характер дальнейшего взаимодействия с ним.

Задачи:

- Изучить социальный заказ детей на реализацию данной программы;
- Изучить уровень готовности детей к освоению программы;
- Изучить характер отношений коллектива.

Таблица 2

Критерий	Показатели	Методики
Характер ожиданий и приоритетов в освоении программы ее участниками	Приоритетные результаты со стороны детей	Опрос
	Предпочитаемые форматы работы	
Уровень готовности к освоению программы	Наличие у обучающихся инициативы к творческой активности	Опрос, изучение опыта путем беседы
	Умение донести смысловую и эмоциональную нагрузку текста до слушателей	Чтение стихотворений, выполнение творческого задания
	Умения держать себя на сцене	

Характер представлений о коллективном взаимодействии	Уровень готовности взаимодействовать с другими членами коллектива	Игры, первая встреча-знакомство
	Особенности коллектива объединения	

VI МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материальное: Необходимо обеспечение для создания декораций (дерево в брусках, краски акриловые гипоаллергенные, кисти разных размеров, холсты, бумага, металлические трубы, колёса, щётки для очистки дерева, наждачная бумага, клей-момент, клей ПВА, скатерть белая, бумага для печати сценария, принтер, 20 теннисных мячей, куклы ручные.

Дидактическое: Книга К. С. Станиславского, «Система Станиславского – работа актёра над собой».

Материально-техническое: Для проведения занятий по разной тематике необходима аудитория из расчёта 1,5 квадратных метров на человека.

VII КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды кукол	«Игра «Что правильно?»»
------------	-------------------------

Ритмика	Игра «Объединение»
Сложные буквы	Ряд чистоговорок
Работа с мячом	Ряд чистоговорок я мячом
Работа в группе	Стихотворение с мячом

Методика изучения эффективности используемых средств

Цель - определить, что и в какой мере является значимым для обучающихся, влияет на развитие у них личностно значимых качеств; на развитие коллектива труппы; изучить эффективность педагогических средств, степень их влияния на результаты воспитательного процесса.	Задачи 1) выяснить наиболее эффективные педагогические средства в работе с данной труппой; 2) определить существующие «пробелы», установить малоэффективные влияния и отрицательные воздействия в организации педагогического процесса в коллективе; 3) установить причины, снижающие эффективность педагогического процесса; 4) выявить пути, способствующие развитию личностных качеств всех участников данной труппы и самого образовательного учреждения в целом.
Инструкция для респондентов	
Каждому обучающемуся предлагается оценить степень: А – насколько ему понравилось занятие; Б - сколько нового он узнал, В – насколько комфортно ему было работать с другими обучающимися. Оценивать предлагается по следующей шкале: 5— очень сильно понравилось\очень многое узнал\очень комфортно комфортно; 4 — многое понравилось\многое узнал\вполне комфортно; 3 — немного понравилось\немногое узнал\немного комфортно; 2 —	

нейтральное отношение; 1 — не понравилось\не узнал\не комфортно.; 0 — совсем не понравилось\не узнал\не комфортно.

Таблица для заполнения

№	Название средств			
		А	Б	В
1	Типажи и характеры персонажей			
2	Виды кукол			
3	Я - предмет			
4	Я - животное			
5	<i>Ритмика</i>			
6	Сложные буквы			
7	Работа с мячом			
8	Работа в группе			
9	Чтения			
9	Постановочно-репетиционная работа			
10	Итоговое занятие			я

Игра «Угадай персонажа»

Цель игры: в игровой форме проанализировать, насколько обучающиеся считывают характер персонажа по его внешнему виду, а также насколько хорошо могут передать психофизические и характерные особенности с помощью жестов и мимики.

Суть игры: Педагог подготавливает фотографии персонажей русских народных сказок с разными типажам и характерами. Обучающиеся подходят по одному, смотрят на фотографию и должны без слов, только жестами и

мимикой показать остальным, что это за персонаж. За каждый правильный ответ ученики получают поощрение в виде сладостей или жетонов, которые в конце игры можно обменять на приз, заранее подготовленный педагогом.

Ход игры:

1. Перемешайте фотографии и положите колоду на стол картинкой вниз.
2. Игрок, который объясняет слова, берёт из колоды карточку так, чтобы другие игроки не видели, что на них нарисовано.
3. Как только кто-нибудь верно угадает ответ, объясняющий кладёт использованную карточку на стол и вызывается следующий игрок.
4. Объясняющий игрок может пропустить сложного персонажа, если считает, что объяснить его не получится.

Правила игры:

1. Игрок показывает персонажа, используя только мимику, жесты, движения. Ему запрещается произносить слова (любые, даже «да», «нет» и т.п.) и звуки, особенно те, по которым легко угадать слово (например, по звуку «мяу» можно легко догадаться, что загадана кошка).
2. Запрещается губами проговаривать слова.
3. Запрещается показывать загаданного персонажа по буквам, т.е. показывать слова, первые буквы которых будут складывать загаданное слово.

Игра «Что правильно?»

Цель игры: в игровой форме проанализировать, насколько обучающиеся усвоили теоретические знания на тему «Куклы».

Суть игры: Педагог подготавливает фотографии кукол различных видов и предоставляет к ним различные варианты ответа, один из которых является правильным. Обучающиеся все вместе смотрят на фотографию и должны коллективно выбрать, какой вариант ответа из представленных правильный.

Ход игры:

1. Перемешайте фотографии и положите колоду на стол картинкой вниз.

2. Педагог показывает фотографию куклы и озвучивает варианты ответа на один из вопросов: 1 – какого типа эта кукла?; 2 – кто может ее использовать на сцене?; 3 – как управлять этой куклой? И др. После этого обучающимся дается минута на обдумывание, во время которой педагог может давать подсказки.
3. Как только дается правильный ответ, педагог кладёт использованную карточку на стол и достает новую.

Игра «Объединение»

Цель игры: в игровой форме проанализировать, насколько у обучающихся развито чувство ритма

Суть игры: дети двигаются в хаотичном движении под музыку, после ее остановки на три счета обучающиеся должны в прыжке найти себе пару.

Ход игры:

Дети передвигаются под музыку в хаотичном порядке, шаг должен быть в ритм. В любой момент педагог может остановить музыку и озвучить категорию, по которой обучающиеся должны найти себе пару – к примеру, цвет волос. Далее за три счета обучающиеся должны в прыжке найти себе пару по этой категории. Игры продолжается пока большая часть обучающихся на побывает в парах друг с другом.

Ряд чистоговорок

Цель: проанализировать, насколько у обучающихся развит навык звукоизвлечения.

Порядок действий: педагог по порядку озвучивает ряд чистоговорок, которые обучающимся необходимо повторить с различными интонационными особенностями: грустно, весело, со злостью, со скукой, меняя смысловое ударение в предложении и др.

Материал для использования:

Са-са-са: на столе оса (в клетке спит лиса).
Су-су-су: боимся мы осу (смотрим на лису).
Сы-сы-сы: жало у осы (хвост пушистый у лисы).
Се-се-се: кисель дадим осе (знаем сказку о лисе).

Ли-ли-ли: в синем море корабли (сели на мели).
Ля-ля-ля: мачта корабля (в книге есть поля).

Ле-ле-ле: гнезда на скале (казак сидит в седле).
Лю-лю-лю: мамочку люблю (соломку постелю).

Ла-ла-ла: отвесная скала (маму ждут дела).
Лу-лу-лу: обойдем скалу (мусор на полу).

Лы-лы-лы: (сели слева от скалы).
Ло-ло-ло: в лодке есть весло (всадник сел в седло).

Ас-ас-ас: бегут детишки в класс (сладкий ананас).
Ос-ос-ос: в классе много ос (на столе кокос).
Ус-ус-ус: Саша любит мусс (малыш совсем не трус).
Ес-ес-ес: сани едут в лес (каков у штанги вес?).
Ыс-ыс-ыс: коты бегут от крыс (Соня, пей кумыс).

Ал-ал-ал: гуляли возле скал (папа наш устал).
Ол-ол-ол: сели все за стол (в классе чистый пол).
Ул-ул-ул: сломался новый стул (в зале слышен гул).
Ыл-ыл-ыл: Саша уши мыл (чай уже остыл).

Ряд чистоговорок с мячом

Цель: проанализировать, насколько у обучающихся развит навык звукоизвлечения, а также ритмические навыки.

Порядок действий: педагог по порядку озвучивает ряд чистоговорок, которые обучающимся необходимо повторить с различными интонационными особенностями: грустно, весело, со злостью, со скукой, меняя смысловое ударение в предложении и др., в процессе детям необходимо подбрасывать мячик вверх или обмениваться и в полете с партнером.

Материал для использования:

Са-са-са: на столе оса (в клетке спит лиса).
Су-су-су: боимся мы осу (смотрим на лису).
Сы-сы-сы: жало у осы (хвост пушистый у лисы).
Се-се-се: кисель дадим осе (знаем сказку о лисе).

Ли-ли-ли: в синем море корабли (сели на мели).
Ля-ля-ля: мачта корабля (в книге есть поля).
Ле-ле-ле: гнезда на скале (казак сидит в седле).
Лю-лю-лю: мамочку люблю (соломку постелю).

Ла-ла-ла: отвесная скала (маму ждут дела).
Лу-лу-лу: обойдем скалу (мусор на полу).
Лы-лы-лы: (сели слева от скалы).
Ло-ло-ло: в лодке есть весло (всадник сел в седло).

Ас-ас-ас: бегут детишки в класс (сладкий ананас).
Ос-ос-ос: в классе много ос (на столе кокос).
Ус-ус-ус: Саша любит мусс (малыш совсем не трус).
Ес-ес-ес: сани едут в лес (каков у штанги вес?).
Ыс-ыс-ыс: коты бегут от крыс (Соня, пей кумыс).

Ал-ал-ал: гуляли возле скал (папа наш устал).
Ол-ол-ол: сели все за стол (в классе чистый пол).
Ул-ул-ул: сломался новый стул (в зале слышен гул).
Ыл-ыл-ыл: Саша уши мыл (чай уже остыл).

Стихотворение с мячом

Цель: проанализировать уровень многозадачности и качества исполнения у детей в процессе упражнения.

Порядок действий: педагог разучивает с обучающимися стихотворение из предложенных материалов, а затем усложняет его различными действиями с мячом.

Материал для использования:

Звук /а/

А-а-а-шире ротик, детвора.

А-а-а-у меня болит нога.

У-у-у-губы хоботком тяну.

У-у-у-дай трубу.

У-у-у-всех детей зову.

Звук /и/

И-и-и-ротик к ушкам растяни.

И-и-и-хорошо сиди.

И-и-и-песенку тяни.

Звук /о/

О-о-о-я надел пальто.

О-о-о-мне тепло.

Звук /б/

Ба-ба-ба – новая труба.

Бу-бу-бу – взяли мы трубу.

Бы-бы-бы – нет трубы.

Бы-бы-бы - иду в лес я по грибы.

Звуки /в, вь/

Ва-ва-ва – выросла трава.

Ву-ву-ву – соберу траву.

Ву-ву-ву - я сниму сову.

Вы-вы-вы – нет травы.

Ви-ви-ви – Верочку зови,

Ве-ве-ве – Вера на траве.

Звуки /г, гь/

Гу-гу-гу – Гале помогу.

Гу-гу-гу – гуси на лугу.

Гу-гу-гу - я гуляю на лугу.

Гу-гу-гу - хорошо на берегу.

Га-га-га – зеленые луга.

Га-га-га – дайте Гале пирога,
пирога из творога.

Ги-ги-ги – Машенька, беги.

Ги-ги-ги - за шаром беги.

Ги-ги-ги – мы ели пироги.

Звук /д/

Да-да-да - у меня вода.

Да-да-да - буду строить города.

Да-да-да - горяча вода.

Ды-ды-ды - нет воды.

Ды-ды-ды - на снегу следы.

Ду-ду-ду – за водой пойду.

Ду-ду-ду - я рыбачу на пруду.

Ду-ду-ду - я по ягоды иду.

Ду-ду-ду - я по лугу иду.

Ду-ду-ду - в зоопарк иду.

До-до-до - там на дереве гнездо.

Звук /й/

Ай-ай-ай – скоро месяц май.

Уй-уй-уй – ветер, дуй.

Ой-ой-ой – возьми меня с собой.

Ой-ой-ой - скачет зайнышка косою.

Эй-эй-эй – воды попей.

Звуки /к, кь/

Ка-ка-ка – бежит река.

Ко-ко-ко – вижу далеко.

Ку-ку-ку – кукушка на суку.

Ку-ку-ку - взяли дети по совку.

Ак-ак-ак – у реки рыбак.

Ак-ак-ак - расцветает мак.

Ук-ук-ук - а в траве сидит паук.

Ок-ок-ок - на дворе снежок.

Ки-ки-ки - это кубики.
Ки-ки-ки - мы гуляли у реки.

Звуки /м, мь/

Ма-ма-ма-дома я сама.
Ма-ма-ма - буду строить я дома.
Ма - ма - ма - на дворе зима.
Ма - ма - ма - вот пришла зима.
Ма - ма - ма - я поймал сома.
Му-му-му-молоко кому?
Ум-ум-ум - вот аквариум.
Мо-мо-мо-едим эскимо.
Ом-ом-ом - мы гулять идем.
Ом-ом-ом - это снежный ком.

Ом-ом-ом - слепим снежный дом.
Мы-мы-мы- прочитали книгу мы.
Мы-мы-мы - дождались зимы.
Ми-ми-ми - поем ноту ми.
Ме-ме-ме - дай –ка травки мне.

Звуки /н, нь/

На-на-на – лампа у окна.
Ну-ну-ну – саночки тяну.
Он-он-он – телефон.
Ан-ан-ан – барабан.
Ан-ан-ан - мне купили барабан.

Ан-ан-ан - сшила мама сарафан.
Ин-ин-ин – магазин.
Ни-ни-ни – звонок, звони.
Ень-ень-ень – теплый день.

Звуки /п, пы/

Па-па-па – на столе крупа.
Пы-пы-пы - варю кашу из крупы.
Пы-пы-пы – нет крупы.
Оп-оп-оп – все в ладоши хлоп.
Уп-уп-уп - варю вкусный суп.
Уп-уп-уп – мы ели суп.
Пи-пи-пи – пирожок купи.

VIII СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Битянова, М. Р. Работа с ребенком в образовательной среде: решение задач и проблем развития. Научно-методическое пособие для психологов и педагогов : монография / М. Р. Битянова - Москва : МГППУ, 2007. - 96 с. - Текст : непосредственный.
2. Выготский, Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка / Л.С. Выготский. - Текст : непосредственный // Вопросы психологии. - 1966. - № 6.
3. Выготский, Л.С. Избранные психологические исследования : монография / Л.С. Выготский ; Москва : Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1956. - 520 с. - Текст : непосредственный.
4. Выгодский, Л. С. Умственное развитие детей в процессе обучения : монография / Л.С. Выгодский - Москва : Просвещение, 1988. - 135 с. - Текст : непосредственный.
5. Григорьева, Е. В. Внеучебная деятельность учащихся по ознакомлению с окружающим миром / Е. В. Григорьева. - Текст : непосредственный // Начальная школа. - 2011. - № 3.
6. Гуревич, К.М. Проблема социального и биологического в дифференциальной психофизиологии. Психология индивидуальных различий. : монография / К.М. Гуревич ; - Москва : ЛГУ, 1982. - 110 с. - Текст : непосредственный.
7. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования понятий монография / В.В. Давыдов ; - Москва : Академия, 2004. - 240 с. - Текст : непосредственный.
8. Дубровина, И.В. Возрастная и педагогическая психология. Хрестоматия : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / И.В. Дубровина, В.В. Прихожан - Москва : Академия, 2001. - 137. - Текст : непосредственный.
9. Истратова, О. Н. Большая книга детского психолога : учебное пособие / О. Н. Истратова, Г. А. Широкова, Т. В. Эксакусто. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 568 с. - Текст : непосредственный.
10. Каширский, Д.В. Развитие ценностей-идеалов на переходном этапе от дошкольного к младшему школьному возрасту / Д.В. Каширский, О.С. Безугляк - Текст : непосредственный // Ползуновский вестник. - 2006. - № 3.
11. Любимова, Т. Г. Развиваем творческую активность обучения : монография / Т. Г. Любимова - Чебоксары : КЛИО, 1996. - 44 с. - Текст : непосредственный.
12. Макаренко, А.С. Игра : монография / А.С. Макаренко - Москва : Академия педагогических наук СССР, 1957 - 34 с. - Текст : непосредственный.

13. Макаренко А. С. О воспитании / Сост. В. С. Хелемендик. - М.: Политиздат, 1988. – 256с
14. Маслоу, А. Мотивация и личность : монография / А. Маслоу ; - Москва, 1998. - 400 с. - Текст : непосредственный.
15. Матюхина, М. В. Возрастная и педагогическая психология : учебное пособие / М. В. Матюхина, Т. С. Михальчик, Н. Ф. Пронина. - Москва : Просвещение, 1984. - 256 с. - Текст : непосредственный.
16. Моральные ценности и личность : учебник / под редакцией А.И. Титаренко, Б.О. Николаичева ; Московский государственный университет. - Москва : Издательство МГУ, 1994. - 243 с. - Текст : непосредственный.
17. Мотков, О. И. Развитие творчества у детей / О.И. Мотков - Текст : непосредственный // Дополнительное образование. - 2000.
18. Новиков, А.М. Педагогика: словарь системы основных понятий : монография / А.М. Новиков - Москва : Издательский центр ИЭТ, 2013. - 268 с. - Текст : непосредственный.
19. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология : учебник для бакалавров : монография / Л. Ф. Обухова. - Москва : Юрайт, 2012. - 460 с. - Текст : непосредственный.
20. Пасечник, Л. А. Одаренность: эволюция понятия и диагностика / Л. А. Пасечник - Текст : непосредственный // Дошкольное воспитание. - 2010. - № 4.

VI ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Содержание занятий программы

Тема	Подраздел	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения	Дидактические материалы и техническая оснащенность	Форма подведения итогов
Актерское мастерство	Я - предмет	Занятие	Ситуация выбора, проблемный вопрос, наводящие вопросы, рекомендации, индивидуальная и групповая работа	- Книга: Система Станиславского - работа актера над собой в 2-х частях. Автор: К. С. Станиславский - Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.	Этюд «Я - предмет»
	Я - животное	Занятие	Ситуация выбора, проблемный вопрос, наводящие вопросы, рекомендации, индивидуальная и групповая работа	- Книга: Система Станиславского - работа актера над собой в 2-х частях. Автор: К. С. Станиславский - Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.	Этюд «Я - животное»
	Типажи и характеры	Занятие	Наводящие вопросы,	- Книга: Система Станиславского - работа актера	Игра «Угадай

	персонажей		повторение, ситуация выбора, индивидуальная и групповая работа	над собой в 2-х частях. Автор: К. С. Станиславский - Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.	персонажа»
	Виды кукол	Занятие	Наводящие вопросы, повторение, ситуация выбора, индивидуальная и групповая работа	- Книга: Система Станиславского - работа актера над собой в 2-х частях. Автор: К. С. Станиславский - Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.	Игра «Что правильно?»
Сценическая речь	Сложные буквы	Занятие	Наводящие вопросы, повторение, индивидуальная и групповая работа	- Книга: Система Станиславского - работа актера над собой в 2-х частях. Автор: К. С. Станиславский - Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.	Ряд чистоговорок
Сценическое движение	Ритмика	Занятие	Наводящие вопросы, повторение,	- Книга: Система Станиславского - работа актера над собой в 2-х частях. Автор:	

			ситуация выбора, индивидуальная и групповая работа	К. С. Станиславский - Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.	
	Работа с мячом	Занятие	Наводящие вопросы, повторение, индивидуальная и групповая работа	- Книга: Система Станиславского - работа актера над собой в 2-х частях. Автор: К. С. Станиславский - Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.	Ряд чистоговорок я мячом
	Работа в группе	Занятие	Наводящие вопросы, повторение, групповая работа	- Книга: Система Станиславского - работа актера над собой в 2-х частях. Автор: К. С. Станиславский - Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.	Стихотворение с мячом

	Чтения	Занятие	Чтение сценария, индивидуальная и групповая работа	- Книга: Система Станиславского - работа актера над собой в 2-х частях. Автор: К. С. Станиславский - Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.	Подобранны е роли
Постановочн о- репетиционн ая работа	Постановочно- репетиционная работа	Репетиция	Индивидуальная и групповая работа, ситуация выбора	- Книга: Система Станиславского - работа актера над собой в 2-х частях. Автор: К. С. Станиславский - Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.	Спектакль

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Цель: первичное знакомство педагога с коллективом и обучающихся между собой

Задачи

- Осуществление первичного знакомства педагога с потенциальными обучающимися;
- Осуществление первичного знакомства обучающихся между собой, а также реализация первичной совместной деятельности;
- Анализ обучающихся на предмет наличия опыта деятельности в художественной направленности;

Подготовка: подбор просторного помещения с хорошим освещением и наличием флипчарта, подготовка необходимого количества бумаги и пишущих средств для игр на знакомство и совместной деятельности.

Вступительное слово

Добрый день! Меня зовут Ева Олеговна, и я руководитель молодежного театра-студии «Дом для куклы». Вместе мы будем развивать в сфере театрального искусства.

Далее педагог частично рассказывает о тематическом плане программы;

Но для начала давайте познакомимся.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Знакомство

«Пальчики»

Каждый из ребят на пальцах правой руки озвучивает свое имя\лучшее качество\любимую игрушку\любимое занятие\причину, по которой он хочет заниматься театром. (Анализ умения подавать себя, уровень уверенности поведения, упоминание увлечения театром и\или литературой ранее и др.)

«2\1»

Каждый из участников называет 3 факта о себе, связанные с искусством, – 2 правды и одна ложь. Остальные участники должны понять, что есть что. (Анализ связи каждого из обучающихся с художественной направленностью)

Совместная деятельность (групповая)

- Придумываем девиз студии
- Придумываем ее герб

Целеполагание

«Конвертики желаний»

Все участники озвучивают 1 личное желание, которое педагог записывает и кладет в конверт – оно остается тайным. Далее все ребята делятся на микро-группы по 4-5 человек и придумывают по 2 задачи, которые должна осуществить студия за ближайший год, после этого идет общее обсуждение, внесение корректировок.

Составляется маркировочный список, в котором будет отмечаться степень выполнения задач.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Что ж, ребята, вот мы с вами и познакомились. Сейчас мы находимся в самом начале пути – пути прекрасного мира театра. Мы сделаем все, чтобы он прошел интересно, будем поддерживать и помогать вам.

Приложение 3

Методика изучения эффективности

Незаконченное предложение – педагог задает вопросы по одному и после каждого передает мягкую игрушку или любой другой предмет по кругу. Каждый ребенок, взявший в руки эту вещь, отвечает на вопрос.

Инструкция: Данная методика нацелена на изучение эффективности используемых в организации данного события средств. Передаваемый по кругу предмет – своеобразная эстафетная палочка. Когда она оказывается у Вас в руках - продолжите тезисы (начало которых озвучивает педагог) в соответствии с Вашими ощущениями после участия. Помните, что выбор осуществляется среди членов коллектива.

Содержание

1. На сцене у меня лучше всего получилось
2. Сегодня я бы мог проассоциировать себя с (герой произведения), потому что
3. Лучше всего у меня сегодня получилось.....
4. Я был включен в работу примерно (в какой степени) ...
5. Вопросы, которые показались мне наиболее интересными, это ...
6. Данное событие заставило меня чувствовать ...