

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС № 22 им. Н.А. НЕКРАСОВА»
(МОУ СОШ «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС № 22 им. Н.А.
НЕКРАСОВА»)**

Рассмотрено на
заседании
Протокол № от

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № от

Утверждено приказом по
школе № *31/68 от 30.09.2026*
Директор
В.А. Лапотникова



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Маленький танцор»**

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Потемкина А.А.

Ярославль, 2026

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	5
3. Содержание программы.....	6
4. Календарно-тематический график.....	8
5. Обеспечение программы.....	11
6. Мониторинг образовательных результатов.....	12
7. Контрольно-измерительные материалы.....	14
8. Список литературы и информационных источников.....	16

Пояснительная записка

Танец – это одна из древнейших форм творчества. Занятия хореографией являют собой особую структуру, поскольку главное в них – это духовное и эстетическое развитие детей, а также индивидуальное раскрытие их творческих способностей. Хореография также способствует укреплению здоровья, формирует осанку, развивает внимание, память и положительно влияет на общее физическое состояние. Кроме того, регулярное занятие хореографией помогает развивать такие нравственные качества личности, как целеустремленность, самоорганизованность и трудолюбие, необходимые и в повседневной жизни.

На хореографических занятиях происходит воспитание дисциплинированности, решается задача всестороннего и гармоничного развития личности, развивается творческая активность детей. В процессе репетиционной деятельности педагог приобщает уважение к творческому процессу и общему труду. Благодаря получаемым на занятиях навыкам и умениям, дети формируют свое мировоззрение, воспитывают свои взгляды и черты характера в соответствии с развитием общества. Именно поэтому одним из эффективных средств формирования творческой личности является вовлечение детей в хореографическую деятельность. Данная программа ориентирована на интересы и потребности ребенка, направлена на формирование творческого мыслительного процесса, что обуславливает ее актуальность.

Программа адресована детям 5-7 лет. Для обучения принимаются все желающие дети, без специального отбора, при наличии справки от врача об отсутствии противопоказаний.

Направленность: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии имеет художественную направленность.

Цель программы: Формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка средствами танца и музыки.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- Познакомить с жанрами хореографического искусства;
- Сформировать первоначальную хореографическую подготовку;
- Научить детей управлять своим телом под музыку.

2. Развивающие:

- Развивать координацию, память, внимание;
- Способствовать развитию чувства ритма, умения согласовывать движения с музыкой.

3. Воспитательные:

- Прививать детям трудолюбие, самостоятельность, дисциплинированность.
- Воспитывать у детей любовь к танцу.

Срок реализации программы и режим занятий: 2 года, продолжительность занятия 30 минут, количество занятий в неделю – 2, общее количество часов по программе – 144 часа:

- Первый год обучения – 5-6 лет – 72 часа;
- Второй год обучения – 6-7 лет – 72 часа.

Формы обучения и организации образовательной деятельности: Очное обучение, групповые занятия, игровая форма занятий.

Планируемые результаты по окончании первого года обучения:

1. Знать:

- Назначение танцевального класса и правила поведения в нем;
- Основные позиции ног и рук;
- Правила постановки корпуса;
- Основные рисунки танца: линия, колонна, диагональ, круг;
- Правила поведения на сцене.

2. Уметь:

- Правильно выполнить изученные упражнения;
- Слушать музыку, передавать ее характер;
- Разучивать и исполнять танцевальные комбинации.

Планируемые результаты по окончании второго года обучения:

1. Знать:

- Назначение танцевального класса и правила поведения в нем;
- Основные позиции ног и рук;
- Правила постановки корпуса;
- Основные рисунки танца: линия, колонна, диагональ, круг;
- Правила поведения на сцене.

2. Уметь:

- Правильно выполнить изученные упражнения;
- Слушать музыку, передавать ее характер;
- Разучивать и исполнять танцевальные комбинации.

Формы отслеживания результатов: Наблюдение, опрос, открытые занятия.

Учебно-тематический план для первого года обучения

№ пп	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

1	Вводные занятия.	1	0	1
2	Ритмика	2	22	24
3	Партерная гимнастика	0	16	16
4	Основы музыкальной грамоты	4	8	12
5	Ориентация в пространстве	2	5	7
6	Репетиционно-постановочная работа	0	10	10
7	Отчетные мероприятия	0	2	2
ВСЕГО		9	63	72

Учебно-тематический план для второго года обучения

№ пп	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводные занятия.	1	0	1
2	Ритмика	1	13	14
3	Партерная гимнастика	0	5	5
4	Работа с предметами	0	8	8
5	Основы музыкальной грамоты	0	2	2
6	Ориентация в пространстве	1	3	4
7	Основы классической хореографии	3	13	16
8	Основы современной хореографии	3	7	10
9	Репетиционно-постановочная работа	0	10	10
10	Отчетные мероприятия	0	2	2
ВСЕГО		9	63	72

Содержание программы

Раздел «Вводные занятия»

Теория:

Познакомить детей с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказать о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида.

Раздел «Ритмика»

Теория:

Дать понятия поклон, постановка корпуса, понятие о точках танцевального класса.

Практика:

Разобрать основные позиции рук и ног; основные виды ходьбы и бега в танце: простой шаг; ходьба с высоким коленом; шаг на полупальцах и на пятках, бег с высоким коленом, с захлестом

мелкий бег на полупальцах; приставные шаги; танцевальный шаг с вытянутым носком; шаги с работой рук

Основные виды прыжков: прыжки с прямыми ногами; прыжки с поджатыми ногами.

Упражнения, сочетающие бег и прыжки.

Раздел «Партерная гимнастика»

Практика:

Подготовка опорно-двигательного аппарата к любому направлению танцевального искусства, т.е. выполнение упражнений на развитие необходимых для танца профессиональных качеств: шаг, выворотность, гибкость, подъем, сила мышц, выносливость, координация движения.

Раздел «Работа с предметами»

Практика:

Включает в себя различные упражнения с использованием гимнастического инвентаря (карандаши, теннисные мячи, кубики, иглоболы, скакалка), направленные на развитие и укрепление различных групп мышц.

Раздел «Основы музыкальной грамоты»

Теория:

Главная цель – научить ребенка слушать и слышать музыку, и эмоционально откликаться на средства музыкальной выразительности и динамические изменения. Дать понятия «ритм», «темп», «жанр» и «характер» музыки, сильная и слабая доли в музыке.

Практика:

Закрепить данные понятия при помощи практических упражнений.

Раздел «Ориентация в пространстве»

Теория:

Дать понятие основные рисунки танца: линия, колонна, диагональ, круг.

Практика:

Игры на перестроения, с использованием различных рисунков танца

Раздел «Основы классической хореографии»

Теория:

Дать понятия: постановка корпуса на середине зала; подготовительная позиция рук; первая позиция ног.

Практика:

Включает в себя следующие упражнения: постановка корпуса на середине зала; положение рук на середине зала; проучивание подготовительной позиции рук; проучивание первой позиции ног.

Экзерсис на середине зала: releve по 6 позиции лицом к станку; demi plie по 6 позиции; demi plie по 1 позиции.

Allegro: проучивание трамплинных прыжков; подготовка к saute.

Раздел «Основы современной хореографии»

Теория:

Дать понятия современная хореография и ее особенности, позиции рук и ног, положения корпуса.

Практика:

Упражнения на проучивание положений рук, ног и корпуса, упражнения для работы в партере.

Раздел «Репетиционно-постановочная работа»

Практика:

Включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку комбинаций движений, изучение рисунка танцевальной композиции. Так же в данный раздел входит разучивание движений, элементов, рисунков новых танцевальных постановок. Включает индивидуальную работу с каждым и разбор элементов в рисунке.

Раздел «Отчетные мероприятия»

Практика:

В роли итоговых занятий выступают открытые уроки в середине и конце сезона. Данные открытые мероприятия помогают родителям увидеть результаты и достижения своих детей, увидеть работу педагога и подход к детям.

Календарно-тематический график для первого года обучения

№	Тема.	Теория	Практика	Всего	Дата	Форма контроля
1.	Вводные занятия.	1	0	1		
1.1	Правила техники безопасности и поведения в классе	1	-	1		Опрос
2.	Ритмика	2	22	24		
2.1.	Правила постановки корпуса	1	2	2		Наблюдение, опрос
2.2.	Изучение поклона	-	2	2		Наблюдение
2.3.	Изучение позиций рук	-	2	2		Наблюдение
2.4.	Изучение позиций ног	-	2	2		Наблюдение

2.5.	Ходьба: простой шаг	-	2	2		Наблюдение
2.6.	Ходьба: с высоким коленом	-	2	2		Наблюдение
2.7.	Шаг на полупальцах	-	2	2		Наблюдение
2.8.	Шаг на пятках	-	2	2		
2.9.	Прыжки с прямыми ногами	1	2	2		Наблюдение, опрос
2.10.	Танцевальный шаг с вытянутым носком	-	2	2		Наблюдение
2.11.	Шаги с работой рук	-	2	2		Наблюдение
3.	Партерная гимнастика	0	16	16		
3.1.	Упражнения для рук, кистей, пальцев	-	2	2		Наблюдение
3.2.	Упражнения для плеч, головы, корпуса	-	2	2		Наблюдение
3.3.	Упражнения для развития стоп	-	2	2		Наблюдение
3.4.	Упражнение для развития выворотности	-	2	2		Наблюдение
3.5.	Упражнения для позвоночника	-	2	2		Наблюдение
3.6.	Упражнения для развития гибкости	-	2	2		Наблюдение
3.7.	Упражнения для укрепления мышечного корсета	-	2	2		Наблюдение
3.8.	Упражнения для развития растяжки	-	2	2		Наблюдение
4.	Основы музыкальной грамоты	4	8	12		
4.1.	Характер музыки	1	2	1		Опрос
4.2.	Динамические оттенки	1	2	1		Опрос
4.3.	Музыкальный темп	1	2	1		Опрос
4.4.	Жанр музыки	1	2	1		Опрос
5.	Ориентация в пространстве	2	5	7		
5.1.	Изучение простых рисунков танца	2	2	4		Наблюдение, опрос
5.2.	Игры на перестроения	-	3	3		Наблюдение
6.	Репетиционно-постановочная работа	0	10	10		
6.1.	Постановка и изучение танца	-	10	10		Наблюдение
7.	Отчетные мероприятия	0	2	2		
7.1.	Открытые занятия	-	2	2		

	Всего:	9	63	72		
--	---------------	----------	-----------	-----------	--	--

Календарно-тематический график для второго года обучения

№	Тема.	Теория	Практика	Всего	Дата	Форма контроля
1.	Вводные занятия.	1	0	1		
1.1	Правила техники безопасности и поведения в классе	1	-	1		Опрос
2.	Ритмика	1	13	14		
2.1.	Ходьба: шаг с захлестом	-	1	1		Наблюдение
2.2.	Прыжки с прямыми ногами	-	1	1		Наблюдение
2.3.	Бег с высоким коленом	-	1	1		Наблюдение
2.4.	Бег с захлестом	-	1	1		Наблюдение
2.5.	Проучивание точек класса	1	2	2		Наблюдение, опрос
2.6.	Прыжки с поджатыми ногами	-	2	2		Наблюдение
2.7.	Бег и прыжки в сочетании	-	2	2		Наблюдение
2.8.	Мелкий бег на полупальцах	-	1	1		Наблюдение
2.9.	Приставные шаги	-	1	1		Наблюдение
2.10.	Шаги с работой рук	-	1	1		Наблюдение
3.	Партерная гимнастика	0	5	5		
3.1.	Упражнения для рук, кистей, пальцев	-	1	1		Наблюдение
3.2.	Упражнения для плеч, головы, корпуса	-	1	1		Наблюдение
3.3.	Упражнение для развития выворотности	-	1	1		Наблюдение
3.4.	Упражнения для позвоночника	-	1	1		Наблюдение
3.5.	Упражнения для развития гибкости	-	1	1		Наблюдение
4.	Работа с предметами	0	8	8		
4.1.	Упражнения для стоп с карандашами, теннисными мячами	-	2	2		Наблюдение
4.2.	Упражнения на растяжку с кубиками	-	2	2		Наблюдение
4.3.	Упражнения на закачку мышц с резинкой-эспандером	-	2	2		Наблюдение

4.4.	Упражнения со скакалкой (хваты, складывания, прыжки)	-	2	2		Наблюдение
5.	Основы музыкальной грамоты	0	2	2		
5.1.	Характер музыки и динамические оттенки	-	1	1		Опрос
5.2.	Музыкальный темп, жанр музыки	-	1	1		Опрос
6.	Ориентация в пространстве	1	3	4		
6.1.	Изучение рисунков танца	1	1	2		Наблюдение, опрос
6.2.	Игры на перестроения	-	2	2		Наблюдение
7.	Основы классической хореографии	3	13	16		
7.1.	Экзерсис на середине зала: Постановка корпуса	1	1	2		Наблюдение, опрос
7.2.	Проучивание подготовительной позиции рук	1	1	2		Наблюдение, опрос
7.3.	Проучивание первой позиции ног	1	1	2		Наблюдение, опрос
7.4.	Releve по 6 позиции	-	2	2		Наблюдение
7.5.	Demi plie по 6 позиции	-	2	2		Наблюдение
7.6.	Demi plie по 1 позиции	-	2	2		Наблюдение
7.7.	Allegro: проучивание трамплинных прыжков	-	2	2		Наблюдение
7.8.	Подготовка к saute	-	2	2		Наблюдение
8.	Основы современной хореографии	3	7	10		
8.1.	Знакомство с современной хореографией	1	-	1		Опрос
8.2.	Проучивание позиций рук	1	1	2		Наблюдение, опрос
8.3.	Проучивание позиций ног	-	2	2		Наблюдение
8.4.	Положения корпуса	1	1	2		Наблюдение, опрос
8.5.	Упражнения для работы в партере	-	2	2		Наблюдение
8.6.	Освоение работы корпуса	-	1	1		Наблюдение
9.	Репетиционно-постановочная работа	0	10	10		
9.1.	Постановка и изучение танца	-	10	10		Наблюдение
10.	Отчетные мероприятия	0	2	2		
10.1.	Открытые занятия	-	2	2		

	Всего:	9	63	72		
--	---------------	----------	-----------	-----------	--	--

Обеспечение программы

Для реализации программы необходимо использование следующих методических приемов:

Наглядный метод:

- Образный показ педагога;
- Подражание образам окружающей действительности;
- Прием тактильно-мышечной наглядности;
- Наглядно-слуховой прием;
- Демонстрация эмоционально-мимических навыков.

Словесный метод:

- Рассказ;
- Объяснение;
- Инструкция;
- Лекция;
- Беседа;
- Анализ и обсуждение;
- Словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- Прием раскладки хореографического па;
- Прием словесной репрезентации образа хореографического движения.

Практический метод:

- Игровой прием;
- Соревновательность и переплясность;
- Использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- Комплексный прием обучения;
- Выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- Сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- Прием пространственной ориентации.

Психолого-педагогический метод:

- Прием педагогического наблюдения;
- Прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребенку;
- Прием воспитания подсознательной деятельности;
- Прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- Педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений.

Кадровое обеспечение:

Реализацию образовательной программы обеспечивает педагог дополнительного образования. Педагогическое образование, без предъявления требований к уровню образования и квалификации.

Материально-техническое обеспечение:

- Оборудованный зеркалами репетиционный зал;
- Хорошее освещение и система проветривания зала;
- Аудиоаппаратура;

- Небольшое помещение для хранения инвентаря;
- Индивидуальные коврики для занятий.

Мониторинг образовательных результатов

Мониторинг осуществляется в соответствии со следующими параметрами:

1. Направленность динамики личностных изменений.

Этот параметр определяется характером изменения личностных качеств; направленностью позиции ребенка в жизни и деятельности, характером жизненных ценностей; адекватностью мировосприятия, миропонимания и мировоззрения возрасту.

2. Нравственное развитие обучающихся (ориентация детей на нравственные ценности).

Уровень воспитательных воздействий проявляется в характере отношений между педагогом и обучающимися, между членами детского коллектива.

Показателями эффективности воспитательных воздействий выступают:

- постановка конкретных воспитательных задач, планомерная и систематическая воспитательная работа;
- доброжелательная атмосфера в коллективе;
- отсутствие актов насилия, негуманного отношения друг к другу;
- уровень ориентации на общечеловеческие ценности;
- воспитанность детей.

3. Творческая активность участников программы.

Этот параметр характеризуется степенью творческой активности участников программы.

Показатели степени творческой активности обучающихся:

- настроение и позиция обучающихся в творческой деятельности (желание - нежелание, удовлетворенность - неудовлетворенность);
- эмоциональный комфорт (или дискомфорт) при работе над нестандартным заданием;
- наличие творческих продуктов, выполненных вне занятий;
- активность обучающихся в образовательном процессе и других видах деятельности;
- приоритет творческой деятельности обучающихся в образовательном процессе.

4. Практическая реализация творческих достижений

Критерии этого параметра – степень стабильности творческих достижений во временном и качественном отношении; динамика развития каждого ребенка и группы в целом; разнообразие творческих достижений: по масштабности, степени сложности, по содержанию курса обучения и видам деятельности, по количеству детей, имеющих творческие достижения; удовлетворенность обучающихся собственными достижениями, объективность самооценки.

Показатели творческих достижений обучающихся:

- нестандартность исполнения творческих заданий, упражнений;
- участие (систематичность участия) в различных творческих мероприятиях.

5. Учебные достижения.

Критериями данного параметра выступают глубина и широта знаний, разнообразие умений и навыков, грамотность (соответствие нормативам, правилам, технологиям) практических действий.

Отследить уровень усвоения обучающимися содержания образования можно по следующим показателям:

- освоенность (знание, понимание, умение дать определение и применить) основных элементов тематического содержания программы;
- умение выполнить работу по образцу, применить знания по предмету в различных ситуациях;
- умение анализировать и перерабатывать информацию; сопоставлять наглядные и вербальные формы предъявления материала; выбирать оптимальную форму для собственного решения учебно-тренировочной задачи;
- качество детских «творческих продуктов»: грамотность, художественный и технический уровень исполнения, использование творческих элементов;
- устойчивость интереса детей к хореографии;
- положительные мотивы посещения занятий;
- широкое применение знаний на практике;

Проводится входная диагностика в начале учебного года (сентябрь).

В декабре проводится промежуточный «контроль» – диагностика с целью определить, как ребенок осваивает программу, скорректировать ее, если это необходимо. В группах проводятся открытые уроки и занятия с приглашением родителей, администрации, педагогов детского учреждения.

В конце года проходит третий (итоговый) замер результатов деятельности. Здесь уже исполняются детьми простые и сложные танцевальные зарисовки, композиции, где подводятся итоги за год.

Контрольно-измерительные материалы освоения программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Теоретические знания (по	Соответствие теоретически	низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных	Наблюдение, опрос

основным разделам учебно-тематического плана программы)	х знаний ребенка программным требованиям	программой); средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	
	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	низкий уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); высокий уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	
2. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	низкий уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$); высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);	Открытый урок
3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	низкий уровень (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); средний уровень (выполняет в основном задания на основе образца); высокий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	Открытый урок

Список литературы и информационных источников

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
2. Безруких М.М., Сонькин В.Д., Фарбер Д.А. Возрастная физиология: (Физиология развития ребенка): Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.М. Безруких, В.Д. Сонькин, Д.А. Фарбер. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 416 с.
3. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
4. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
5. Калыгина А.А. Методика работы с детским хореографическим коллективом: методические рекомендации в помощь руководителю любительского хореографического коллектива. — Орёл: Орловский государственный институт культуры, 2018. — 43с.;
6. Мироненко А.В. Развитие и укрепление определенных мышц посредством игровых моментов с использованием предмета (подушки) // Танцевальная педагогика будущего: теория и практика: материалы Международной научно-практической конференции компании Dancehelp совместно с ГБУК г. Москвы "КЦ "Вдохновение" (13 июля 2019 г.). Москва, 2019. С. 211-216.;
7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
8. Никитин В.Ю., Кузнецов Е.А. Партерный тренаж-М: Век информации, 2018.- 260с.
9. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. М.: Музыка, 2008.
10. Таран А., Юрченко А. Танец без границ. Курс методических пособий. М.: Век информации, 2018. -72с.
11. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
12. Шершнева В.Г. «От ритмика к танцу». Москва, 2008.

Интернет источники

1. [http://www.nvesti.ru/wp-content/uploads/2020/01/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8_12_17-2019_.pdf#page=100;](http://www.nvesti.ru/wp-content/uploads/2020/01/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8_12_17-2019_.pdf#page=100)
2. [https://publikacia.net/archive/uploads/pages/2017_3_2/39.pdf;](https://publikacia.net/archive/uploads/pages/2017_3_2/39.pdf)
3. [https://smol-dshi7.ru/wp-content/uploads/2018/11/%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D1%80%D0%B0%D0%B7%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%BA%D0%B0-%D0%BC%D0%B0%D0%B9-2018-%D0%A1%D0%BC%D1%8B.pdf ;](https://smol-dshi7.ru/wp-content/uploads/2018/11/%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D1%80%D0%B0%D0%B7%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%BA%D0%B0-%D0%BC%D0%B0%D0%B9-2018-%D0%A1%D0%BC%D1%8B.pdf)
4. [https://www.surgutmusic.ru/upload/iblock/631/6316576aceb28e25efd74b1148108f96.pdf#page=296.](https://www.surgutmusic.ru/upload/iblock/631/6316576aceb28e25efd74b1148108f96.pdf#page=296)