

## 1. Пояснительная записка

Предметная программа учебного курса «Литература, базовый уровень» (10-11 классы) разработана на основе следующих нормативных документов и методических материалов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» мая 2012 г. № 413.

2. Примерной программы по литературе / Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 28 июня 2016 г. № 2/16-з // [Электронный ресурс] // Режим доступа свободный <http://fgosreestr.ru>.

3. Примерной основной образовательной программой среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 года № 2/16-з);

4. Основной образовательной программы среднего (полного) образования средней школы № 4 (протокол педагогического совета № 1 от 30 августа 2019 года);

5. Учебным планом средней школы № 4.

6. Учебники: Ю.В. Лебедев. Литература. 10 класс. (базовый уровень) в 2-х частях. М., Просвещение 2019; Михайлов О.Н. под редакцией Журавлева В.П. Литература. 11 класс. (базовый уровень) в 2-х частях. М., Просвещение 2020

Исходя из целей общего среднего образования, изучение литературы в школе должно обеспечить:

приобщение через изучение литературы к ценностям национальной и мировой культуры;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений<sup>1</sup>.

**Изучение предметной области «Родной язык и родная литература»<sup>2</sup>** должно обеспечить:

сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

*Назначение программы.*

---

<sup>1</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.

<sup>2</sup> На уровне среднего общего образования предметная область «Родной язык и родная литература» входит составной частью в программу учебных предметов «Русский язык» и «Литература».

Предметная программа по литературе обеспечивает *достижение планируемых результатов* освоения Основной образовательной программы школы. Она определяет цели, содержание курса, планируемые результаты по литературе, а также методику достижения планируемых результатов.

*Предметная программа задаёт целевые и содержательные ориентиры для написания рабочей программы учителя литературы, способствует созданию единого образовательного пространства в образовательной организации.*

Предметная программа соответствует требованиям образовательного стандарта к структуре программ отдельных учебных предметов, курсов (п.18.2.2).

## **2. Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.)<sup>3</sup>.

## **3. Описание места учебного предмета в учебном плане школы**

Программа предусматривает изучение литературы на этапе среднего общего образования в объёме 210 / 350 часов в 10-11 классах (3 часа в неделю на базовом уровне, 5 часов в неделю на углублённом уровне).

## **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»**

---

<sup>3</sup>Примерная программа по литературе / Примерная основная образовательная программа среднего общего образования [Электронный ресурс] // Режим доступа свободный. <http://fgosreestr.ru>

### **Личностные результаты** освоения учебного предмета «Литература»:

- 1) развитое чувство патриотизма, уважение к своему народу, гордости за свой край, свою Родину;
- 2) сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур, осознание своего места в поликультурном мире;
- 3) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 4) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 5) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 6) эстетическое отношение к миру<sup>4</sup>.

### **Метапредметные результаты** освоения учебного предмета «Литература»:

- 1) уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- 2) уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
- 3) владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- 4) владеть навыками самостоятельной информационно-познавательной деятельности, навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать её;
- 5) уметь использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 8) владеть языковыми средствами - уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владеть навыками познавательной рефлексии<sup>5</sup>.

### **Предметные результаты** освоения учебного предмета «Литература»

Требования к предметным результатам освоения базового и углублённого изучения курса русского языка и литературы определены в ФГОС СОО<sup>6</sup>. Сами предметные результаты представлены в примерной ООП СОО.

Предметные результаты изучения курса «Литература» в данной программе сформулированы на основе требований стандарта (пронумерованы как основные) и с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы (они конкретизируют основные результаты). Обычным шрифтом даны результаты раздела «Выпускник научится», курсивом выделены результаты раздела «Выпускник получит возможность научиться».

### **Базовый уровень**

**1) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой<sup>7</sup>:**

---

<sup>4</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.

<sup>5</sup> Там же.

<sup>6</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

*Получит возможность узнать:*

*о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

*имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

**2) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения:**

*Получит возможность научиться:*

*давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

*Получит возможность узнать:*

*о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

*об историко-культурном подходе в литературоведении;*

*об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

*о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

*о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

*о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

**3) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания:**

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие

---

<sup>7</sup> Жирным шрифтом выделены требования к результатам обучения, сформулированные в стандарте, обычным шрифтом даны результаты обучения из примерной программы.

на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

*Получит возможность научиться:*

*анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

*анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**4) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях:**

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Планируемые результаты изучения родной литературы<sup>8</sup>**

- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

## **5. Содержание учебного предмета «Литература»**

Содержание примерной программы по литературе представлено тремя списками (А, Б и С) художественных произведений, рекомендуемых для чтения и изучения. Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит

---

<sup>8</sup> Изучение родной литературы как отдельного учебного предмета на уровне среднего общего образования не является обязательным, но для выполнения требований ФГОС СОО в программу курса «Литература» включены предметные результаты по родной литературе.

примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). *Конкретного автора и произведения, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель рабочей программы.*

Список А	Список В	Список С
	<p><b>Ф.И. Тютчев</b> Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p> <p><b>А.А. Фет</b> Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p><b>Поэзия середины и второй половины XIX века</b></p> <p><b>Ф.И. Тютчев</b> «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p><b>А.А. Фет</b> Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p><b>А.К. Толстой</b> Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» и др.</p>
<p><b>Н.А. Некрасов</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p><b>Н.А. Некрасов</b> Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»</p>	<p><b>Н.А. Некрасов</b> «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>
<p><b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Гроза»</p>	<p><b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Бесприданница»</p>	<p><b>Реализм XIX – XX века</b> <b>А.Н. Островский.</b> «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова»</p>
<p><b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обломов»</p>	<p><b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обыкновенная история»</p>	<p><b>Н.А. Добролюбов</b> Статья «Луч света в темном царстве»</p>
<p><b>И.С. Тургенев</b> Роман «Отцы и дети»</p>	<p><b>И.С. Тургенев</b> Роман «Дворянское гнездо»</p>	<p><b>Д.И. Писарев.</b> Статья «Мотивы русской драмы» <b>И.А. Гончаров</b></p>
<p><b>Ф.М.</b></p>	<p><b>Ф.М. Достоевский</b></p>	<p>Повесть «Фрегат «Паллада», роман</p>

<b>Достоевский</b> Роман «Преступление и наказание»	Романы «Подросток», «Идиот»	«Обрыв» <b>И.С. Тургенев</b> Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот» <b>Ф.М. Достоевский</b> Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья» <b>А.В. Сухово-Кобылин</b> «Свадьба Кречинского» <b>В.М. Гаршин</b> Рассказы «Красный цветок», «Attalea grincers» <b>Д.В. Григорович</b> Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) <b>Г.И. Успенский.</b> Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» <b>Н.Г. Чернышевский.</b> Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» <b>Л.Н. Толстой.</b> Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп» <b>А.П. Чехов.</b> Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». <b>В.А. Гиляровский</b> Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае <b>И.А. Бунин.</b> Рассказы: «Лапти», «Ганька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» <b>А.И. Куприн.</b> Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». <b>М. Горький.</b> Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» <b>Б.Н. Зайцев.</b> Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». <b>И.С. Шмелев.</b> Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».
	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	
	<b>Н.С. Лесков</b> (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	
<b>Л.Н. Толстой</b> Роман-эпопея «Война и мир»	<b>Л.Н. Толстой</b> Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	
<b>А.П. Чехов</b> Пьеса «Вишневый сад»	<b>А.П. Чехов</b> Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	
	<b>И.А. Бунин</b> Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан- Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	
<b>М. Горький</b> Пьеса «На дне»	<b>М. Горький</b> Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	

		<b>М.М. Зоценко*</b> , <b>А.И.Солженицын*</b> , <b>В.М. Шукшин*</b> , <b>В.Г. Распутин*</b> , <b>В.П. Астафьев*</b>
<b>А.А. Блок</b> Поэма «Двенадцать»	<b>А.А. Блок</b> Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»	<b>Модернизм конца XIX – XX века</b> <b>А.А. Блок.</b> Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» <b>Л.Н. Андреев</b> Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» <b>В.Я. Брюсов</b> Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» <b>К.Д. Бальмонт</b> Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» <b>А.А. Ахматова*</b> , <b>О.Э. Мандельштам*</b> <b>Н.С. Гумилев</b> Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» <b>В.В. Маяковский*</b> <b>В.В. Хлебников</b> Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью,



		<p>чингисхань...».</p> <p><b>М.И. Цветаева*</b>, <b>С.А. Есенин*</b>, <b>В.В. Набоков*</b>,  <b>И.Ф. Анненский</b>, <b>К.Д. Бальмонт</b>, <b>А. Белый</b>, <b>В.Я. Брюсов</b>, <b>М.А. Волошин</b>,  <b>Н.С. Гумилев</b>, <b>Н.А. Клюев</b>, <b>И. Северянин</b>, <b>Ф.К. Сологуб</b>, <b>В.В. Хлебников</b>, <b>В.Ф. Ходасевич</b></p>
<p><b>А.А. Ахматова</b> Поэма «Реквием»</p>	<p><b>А.А. Ахматова</b> Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	<p><b>Литература советского времени</b>  <b>А.А. Ахматова</b>  «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».  «Поэма без героя»</p> <p><b>С.А. Есенин</b>  «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p> <p><b>В.В. Маяковский</b>  Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй</p>
	<p><b>С.А. Есенин</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	

	<p><b>В.В. Маяковский</b>  Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»  Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p>должно быть ты легла...», «Юбилейное»  Поэма: «Про это»</p> <p><b>М.И. Цветаева</b>  Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»  Очерк «Мой Пушкин»</p> <p><b>О.Э. Мандельштам</b>  Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
	<p><b>М.И. Цветаева</b>  Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p><b>Б.Л. Пастернак</b>  Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»  Роман «Доктор Живаго»</p>
	<p><b>О.Э. Мандельштам</b>  Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p><b>М.А. Булгаков</b>  Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»  <b>А.П. Платонов</b>  Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p>
	<p><b>Б.Л. Пастернак</b>  Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>	<p><b>М.А. Шолохов</b>  Роман «Поднятая целина».  Книга рассказов «Донские рассказы»  <b>В.В. Набоков</b>  Романы «Машенька», «Защита Лужина»  <b>М.М. Зощенко</b>  Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры»,</p>
	<p><b>Е.И. Замятин</b>  Роман «Мы»</p>	

	<p><b>М.А. Булгаков</b> Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	<p>«Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык» <b>И.Э. Бабель.</b> Книга рассказов «Конармия» <b>А.А. Фадеев.</b> Романы «Разгром», «Молодая гвардия»</p>
	<p><b>А.П. Платонов.</b> Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	<p><b>И. Ильф, Е. Петров.</b> Романы «12 стульев», «Золотой теленок» <b>Н.Р. Эрдман.</b> Пьеса «Самоубийца»</p>
	<p><b>М.А. Шолохов</b> Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p><b>А.Н. Островский.</b> Роман «Как закалялась сталь» <b>А.И. Солженицын.</b> Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»</p>
	<p><b>В.В. Набоков</b> Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	<p><b>В.Т. Шаламов.</b> Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» <b>В.М. Шукшин.</b> Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» <b>Н.А. Заболоцкий.</b> Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...» <b>А.Т. Твардовский.</b> Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» <b>И.А. Бродский.</b> Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротись на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция <b>Н.М. Рубцов.</b> Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p>
<p><b>А.И. Солженицын</b> Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p><b>А.И. Солженицын</b> Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p>	<p><b>В.Т. Шаламов</b> Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p> <p><b>И.А. Бродский</b> Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский</p> <p><b>Проза второй половины XX века</b> <b>Ф.А. Абрамов.</b> Роман «Братья и сестры» <b>Ч.Т. Айтматов.</b> Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары». <b>В.П. Аксёнов.</b> Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»</p>

	<p>романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p> <p><b>В.М. Шукшин</b> Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p><b>В.П. Астафьев.</b> Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка».</p> <p><b>В.И. Белов.</b> Повесть «Привычное дело», книга «Лад».</p> <p><b>А.Г. Битов.</b> Книга очерков «Уроки Армении».</p> <p><b>В.В. Быков.</b> Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников».</p> <p><b>Б.Л. Васильев.</b> Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война».</p> <p><b>Г.Н. Владимов.</b> Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»</p> <p><b>В.Н. Войнович.</b> «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042».</p> <p><b>В.С. Гроссман.</b> Роман «Жизнь и судьба»</p> <p><b>С.Д. Довлатов.</b> Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник».</p> <p><b>Ю.О. Домбровский.</b> Роман «Факультет ненужных вещей».</p> <p><b>Ф.А. Искандер.</b> «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы».</p> <p><b>Ю.П. Казаков.</b> Рассказ «Во сне ты горько плакал».</p> <p><b>В.Л. Кондратьев.</b> Повесть «Сашка»</p> <p><b>Е.И. Носов.</b> Повесть «Усвятские шлемоносцы»</p> <p><b>Б.Ш. Окуджава</b> Повесть «Будь здоров, школяр!»</p> <p><b>В.Н. Некрасов</b> Повесть «В окопах Сталинграда»</p> <p><b>В.Г. Распутин.</b> Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».</p> <p><b>А.Д. Синявский.</b> Рассказ «Пхенц»</p> <p><b>А. и Б. Стругацкие.</b> Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»</p> <p><b>Ю.В. Трифонов.</b> Повесть «Обмен»</p> <p><b>В.Ф. Тендряков.</b> Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»</p> <p><b>Г.Н. Щербакова.</b> Повесть «Вам и не снилось»</p> <p><b>Драматургия второй половины XX века:</b></p> <p><b>А.Н. Арбузов.</b> Пьеса «Жестокие игры»</p> <p><b>А.В. Вампилов.</b> Пьесы «Старший сын», «Утиная охота».</p> <p><b>А.М. Володин.</b> Пьеса «Назначение»</p> <p><b>В.С. Розов.</b> Пьеса «Гнездо глухаря»</p> <p><b>М.М. Роцин.</b> Пьеса «Валентин и</p>
--	---	---

		<p>Валентина»</p> <p><b>Поэзия второй половины XX века</b>  <b>Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Л.Н. Мартынов, Вс.Н. Некрасов, Б.Ш. Окуджава, Д.С. Самойлов, Г.В. Сапгир, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев</b></p>
		<p><b>Современный литературный процесс</b>  <b>Б.Акунин «Азазель»</b>  <b>С. Алексиевич.</b> Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчишки»  <b>Д.Л. Быков.</b> Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе  <b>Э.Веркин.</b> Повесть «Облачный полк»  <b>Б.П. Екимов.</b> Повесть «Пиночет»  <b>А.В. Иванов.</b> Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»  <b>В.С. Маканин.</b> Рассказ «Кавказский пленный»  <b>В.О. Пелевин.</b> Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»  <b>М. Петросян.</b> Роман «Дом, в котором...»  <b>Л.С. Петрушевская.</b> «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»  <b>З. Прилепин.</b> Роман «Санька»  <b>В.А. Пьецух</b> «Шкаф»  <b>Д.И. Рубина.</b> Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»  <b>О.А. Славникова</b> Рассказ «Сестры Черепановы», Роман «2017»  <b>Т.Н. Толстая.</b> Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь»  <b>Л.Е. Улицкая.</b> Рассказы, повесть «Сонечка».  <b>Е.С. Чижова.</b> Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p><b>Мировая литература</b>  <b>Г. Аполлинер.</b> Стихотворения  <b>О. Бальзак.</b> Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»  <b>Г. Белль.</b> Роман «Глазами клоуна»  <b>Ш. Бодлер.</b> Стихотворения  <b>Р. Брэдбери.</b> Роман «451 градус по Фаренгейту»  <b>П. Верлен.</b> Стихотворения  <b>Э. Верхарн.</b> Стихотворения  <b>У. Голдинг.</b> Роман «Повелитель мух»  <b>Ч. Диккенс.</b> «Лавка древностей»,</p>

		<p>«Рождественская история»  <b>Г. Ибсен.</b> Пьеса «Нора»  <b>А. Камю.</b> Повесть «Посторонний»  <b>Ф. Кафка.</b> Рассказ «Превращение»  <b>Х. Ли.</b> Роман «Убить пересмешника»  <b>Г.Г. Маркес.</b> Роман «Сто лет одиночества»  <b>М. Метерлинк.</b> Пьеса «Слепые»  <b>Г. де Мопассан.</b> «Милый друг»  <b>У.С. Моэм.</b> Роман «Театр»  <b>Д. Оруэлл.</b> Роман «1984»  <b>Э.М. Ремарк.</b> Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»  <b>А. Рембо.</b> Стихотворения  <b>Р.М. Рильке.</b> Стихотворения  <b>Д. Селлинджер.</b> Роман «Над пропастью во ржи»  <b>У. Старк.</b> Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»  <b>Ф. Стендаль.</b> Роман «Пармская обитель»  <b>Г. Уэллс.</b> Роман «Машина времени»  <b>Г. Флобер.</b> Роман «Мадам Бовари»  <b>О. Хаксли.</b> Роман «О дивный новый мир»,  <b>Э. Хемингуэй.</b> Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»  <b>А. Франк.</b> Книга «Дневник Анны Франк»  <b>Б. Шоу.</b> Пьеса «Пигмалион»  <b>У. Эко.</b> Роман «Имя Розы»  <b>Т.С. Элиот.</b> Стихотворения</p>
		<p><b>Родная (региональная) литература</b>  Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью  <b>Литература народов России</b>  <b>Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов</b>  (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>

## 6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

10 класс

Модуль 1

История русской литературы от середины XVIII до середины XIX века (обзор)

## Литература реализма

Основные направления русской литературы середины XVIII – середины XIX века. Выдающиеся писатели и произведения. Родо-жанровые особенности, проблематика. Художественные достижения русской литературы середины XVIII – первой половины XIX века.

**Россия во второй половине XIX века.** Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Журналистика и литературная критика.

**Литература реализма второй половины XIX века** (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма). Реализм на Западе и в России. Отличительные особенности русского реализма. Динамика развития русского реализма (этапы) Выдающиеся писатели и произведения второй половины XIX века. Классическая русская литература XIX века и её мировое признание.

### Основные виды деятельности

- слушают лекцию учителя, фиксируя основные положения в тетради;
- выборочно пересказывают исходный текст статьи учебника или других материалов, составляют план, опорную схему, конспект;
- участвуют в анкетировании;
- планируют вместе с учителем учебную деятельность по литературе

**Количество часов – 4**

## Модуль 2

### Литература второй половины XIX века. Произведения предреформенного и пореформенного периода. Проблема героя времени. Конфликт поколений.

#### *И.А. Гончаров «Обломов»*

Жизнь и творчество писателя. История создания и особенности композиции романа. Глава «Сон Обломова» как предыстория героя. Исторические, психологические, философские предпосылки «обломовщины». Неоднозначность отношения автора к герою. Образ главного героя. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Испытание героя любовью. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Художественное своеобразие романа.

#### *А.Н. Островский «Гроза»*

Жизнь и творчество писателя. Семейный и социальный конфликт в драме. Образ города Калинова. «Темное царство» и его представители. Типы героев (жертвы, самодуры, несогласные, смирившиеся). Катерина и Варвара. Борис и Тихон. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Причины самоубийства Катерины. Значение образа Кулигина. Символика образа грозы. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.

#### *И.С. Тургенев «Отцы и дети»*

Жизнь и творчество писателя. Сюжет, композиция, система образов. Нигилисты и либералы в романе. Спор Базарова и Павла Петровича. Значение образа Николая Петровича в романе. Образ главного героя. Политические, философские, эстетические взгляды Базарова. Базаров и Одинцова. Базаров и Аркадий. Базаров и родители. Трагизм Базарова. Особенности психологизма Тургенева. «Вечные темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения.

### Основные виды деятельности

- осуществляют поиск и отбор необходимой информации об истории создания произведения;

- готовят историко-культурный и лексический комментарий, работая со словарями, справочной и научной литературой;
- выборочно пересказывают исходный текст статьи учебника или других материалов, составляют план, опорную схему, конспект;
- создают текст устного сообщения на заданную тему, составляют компьютерную презентацию;
- читают текст, используя различные виды чтения: чтение про себя, поисковое чтение, чтение вслух для аргументации ответов, выборочное чтение, комментированное чтение, выразительное чтение, чтение по ролям;
- анализируют произведение в контексте исторической эпохи, литературной традиции, творчества писателя (поэта, драматурга)
- анализируют сюжет, фабулу, композицию, жанрово-родовые признаки, рамочные компоненты;
- анализируют образы в их взаимосвязи, выделяют мотивы, выявляют конфликт,
- составляют композиционные схемы, сравнительные таблицы;
- анализируют название произведения, имена героев;
- интерпретируют образы персонажей, эпизоды, смысл всего произведения;
- сопоставляют образы одного и нескольких произведений, образы пространства и времени, образы-детали, образ повествователя;
- выделяют языковые художественные средства, определяют их значения и функции в тексте, проводят лексический анализ и комментарий.
- анализируют реминисценции и аллюзии;
- осуществляют сопоставительный анализ произведений разных видов искусства;
- отвечают устно и письменно на проблемные вопросы текста;
- составляют вопросы к тексту;
- выделяют в тексте критической статьи темы и микротемы, тезисы, суждения, аргументы автора;
- устно и письменно сопоставляют мнения разных критиков о произведении; выдвигают свой тезис, аргументируют его с опорой на текст художественного произведения;
- участвуют в дискуссии по проблемным вопросам;
- создают устные и письменные отзывы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, произведениях других видов искусства;
- работают с библиотечными ресурсами и ресурсами интернет, составляют библиографию по творчеству писателя;
- выполняют краткосрочные учебные проекты;
- анализируют учебную деятельность (ответы, сочинения) свои и одноклассников по критериям.

**Количество часов – 30 часов**

### **Модуль 3**

**Человек и общество. Произведения пореформенного периода второй половины XIX века.**

**Н.Г.Чернышевский «Что делать» (обзор).** Роман Чернышевского как своеобразный ответ на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Новые экономические, философские и социальные идеи времени, их отражение в романе.

**М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».** Жизнь и творчество писателя. Пародия на летописи и официальную историографию. Русская история в зеркале сатиры. Образы градоправителей и глуповцев. Проблема власти и народа в романе. Мастерство сатирика.

#### **Основные виды деятельности**

- осуществляют поиск и отбор необходимой информации об истории создания произведения;
- готовят историко-культурный и лексический комментарий, работая со словарями, справочной и научной литературой;
- создают текст устного сообщения на заданную тему, составляют компьютерную презентацию;



- читают текст, используя различные виды чтения: чтение про себя, поисковое чтение, чтение вслух для аргументации ответов, выборочное чтение, комментированное чтение, выразительное чтение, чтение по ролям;
- анализируют произведение в контексте исторической эпохи, литературной традиции, творчества писателя (поэта, драматурга)
- анализируют сюжет, фабулу, композицию, жанрово-родовые признаки, рамочные компоненты;
- анализируют образы в их взаимосвязи, выделяют мотивы, выявляют конфликт,
- анализируют название произведения, имена героев;
- интерпретируют образы персонажей, эпизоды, смысл всего произведения;
- сопоставляют образы одного и нескольких произведений, образы пространства и времени, образы-детали, образ повествователя;
- выделяют языковые художественные средства, определяют их значения и функции в тексте, проводят лексический анализ и комментарий.
- отвечают устно и письменно на проблемные вопросы текста;
- анализируют учебную деятельность (ответы, сочинения) свои и одноклассников по критериям.

**Количество часов - 7**

#### **Модуль 4**

### **Эстетические поиски в литературе второй половины XIX века**

#### ***Ф.И. Тютчев. Лирика***

Слово о поэте. Основные темы. Философская лирика Тютчева. Природа в поэтическом мире Тютчева. Особенности любовной лирики Тютчева. Поэтический диалог. Художественное своеобразие лирики Тютчева. Особенности поэтической лексики, эпитеты, метафоры, звукопись. Символика и аллегория.

#### ***А. А. Фет. Лирика***

Слово о поэте. Фет и «чистое искусство». Особенности изображения природы в лирике Фета. Импрессионизм в поэзии Фета. Поэтическое воссоздание бессознательного, мгновенного. Музыкальность поэзии Фета. Ассоциативность, метафоричность поэзии Фета.

#### ***Н.А. Некрасов. Лирика. «Кому на Руси жить хорошо»***

Жизнь и творчество писателя. Гражданский пафос поэзии Некрасова, её темы. Лирический герой в поэзии Некрасова. Образ Музы. Судьба поэта-гражданина. «Вечные темы» в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Связь лирики Некрасова с народной поэзией.

История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Своёобразие сюжета и композиции. Фольклорная основа поэмы. Крестьянский мир в поэме. Крестьяне-бунтари, правдоискатели, рабы. Судьба русской женщины-крестьянки. Проблема счастья. Образ Гриши Добросклонова.

#### **Основные виды деятельности**

- осуществляют поиск и отбор необходимой информации об истории создания произведения;
- готовят историко-культурный и лексический комментарий, работая со словарями, справочной и научной литературой;
- выборочно пересказывают исходный текст статьи учебника или других материалов, составляют план, опорную схему, конспект;
- создают текст устного сообщения на заданную тему, составляют компьютерную презентацию;
- читают текст, используя различные виды чтения: чтение про себя, поисковое чтение, чтение вслух для аргументации ответов, выборочное чтение, комментированное чтение, выразительное чтение, чтение по ролям;
- анализируют произведение в контексте исторической эпохи, литературной традиции, творчества писателя (поэта, драматурга)

- сопоставляют образы одного и нескольких произведений, образы пространства и времени, образы-детали, образ повествователя;
- выделяют языковые художественные средства, определяют их значения и функции в тексте, проводят лексический анализ и комментарий.
- осуществляют сопоставительный анализ произведений разных видов искусства;
- отвечают устно и письменно на проблемные вопросы текста;
- составляют вопросы к тексту;
- выделяют в тексте критической статьи темы и микротемы, тезисы, суждения, аргументы автора;
- выполняют краткосрочные учебные проекты;
- анализируют учебную деятельность (ответы, сочинения) свои и одноклассников по критериям.

**Количество часов - 12**

### Модуль 5

#### Антигерой и идеальный герой в литературе XIX – XX вв

**М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Сказки.**

Жизнь и творчество писателя. Пародия на летописи и официальную историографию. Русская история в зеркале сатиры. Образы градоправителей и глуповцев. Проблема власти и народа в романе. Мастерство сатирика.

**Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник».**

Жизнь и творчество писателя. Образ и судьба праведника. Традиции древнерусской литературы. Мифопоэтическая основа сказа.

#### Основные виды деятельности

- готовят историко-культурный и лексический комментарий, работая со словарями, справочной и научной литературой;
- читают текст, используя различные виды чтения: чтение про себя, поисковое чтение, чтение вслух для аргументации ответов, выборочное чтение, комментированное чтение, выразительное чтение, чтение по ролям;
- анализируют произведение в контексте исторической эпохи, литературной традиции, творчества писателя (поэта, драматурга)
- анализируют сюжет, фабулу, композицию, жанрово-родовые признаки, рамочные компоненты;
- анализируют образы в их взаимосвязи, выделяют мотивы, выявляют конфликт;
- анализируют название произведения, имена героев;
- сопоставляют образы одного и нескольких произведений, образы пространства и времени, образы-детали, образ повествователя;
- выделяют языковые художественные средства, определяют их значения и функции в тексте, проводят лексический анализ и комментарий.
- осуществляют сопоставительный анализ произведений разных видов искусства;
- анализируют учебную деятельность (ответы, сочинения) свои и одноклассников по критериям.

**Количество часов - 9**

### Модуль 6

#### Философская модель мира в литературе второй половины XIX века

**Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»**

Жизнь и творчество писателя. Жанровые особенности романа. «Униженные и оскорбленные» в романе. Образ Петербурга в романе. Образ главного героя. Теория Раскольникова. Причины преступления Раскольникова. Гуманизм Достоевского. Образ Сони Мармеладовой. «Двойники»

Раскольников. Роль снов в романе. Мастерство психологического анализа. Роль эпилога. Смысл названия.

### ***Л.Н. Толстой «Война и мир»***

Жизнь и творчество писателя. История замысла. Жанровые особенности романа. «Любимые» и «нелюбимые» герои Толстого. Нравственные искания «любимых» героев. Семьи Ростовых, Безуховых, Болконских, Курагиных как воплощение «мысли семейной» в романе. Философия истории в романе. Кутузов и Наполеон. Наташа Ростова в философско-этической системе романа. Фатализм Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Психологизм Толстого. Роль эпилога. Смысл названия.

#### **Основные виды деятельности**

- осуществляют поиск и отбор необходимой информации об истории создания произведения;
- готовят историко-культурный и лексический комментарий, работая со словарями, справочной и научной литературой;
- выборочно пересказывают исходный текст статьи учебника или других материалов, составляют план, опорную схему, конспект;
- создают текст устного сообщения на заданную тему, составляют компьютерную презентацию;
- читают текст, используя различные виды чтения: чтение про себя, поисковое чтение, чтение вслух для аргументации ответов, выборочное чтение, комментированное чтение, выразительное чтение, чтение по ролям;
- анализируют произведение в контексте исторической эпохи, литературной традиции, творчества писателя (поэта, драматурга)
- анализируют сюжет, фабулу, композицию, жанрово-родовые признаки, рамочные компоненты;
- анализируют образы в их взаимосвязи, выделяют мотивы, выявляют конфликт,
- составляют композиционные схемы, сравнительные таблицы;
- анализируют название произведения, имена героев;
- интерпретируют образы персонажей, эпизоды, смысл всего произведения;
- сопоставляют образы одного и нескольких произведений, образы пространства и времени, образы-детали, образ повествователя;
- выделяют языковые художественные средства, определяют их значения и функции в тексте, проводят лексический анализ и комментарий.
- анализируют реминисценции и аллюзии;
- осуществляют сопоставительный анализ произведений разных видов искусства;
- отвечают устно и письменно на проблемные вопросы текста;
- составляют вопросы к тексту;
- выделяют в тексте критической статьи темы и микротемы, тезисы, суждения, аргументы автора;
- устно и письменно сопоставляют мнения разных критиков о произведении; выдвигают свой тезис, аргументируют его с опорой на текст художественного произведения;
- участвуют в дискуссии по проблемным вопросам;
- создают устные и письменные отзывы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, произведениях других видов искусства;
- работают с библиотечными ресурсами и ресурсами интернет, составляют библиографию по творчеству писателя;
- выполняют краткосрочные учебные проекты;
- анализируют учебную деятельность (ответы, сочинения) свои и одноклассников по критериям.

**Количество часов - 34**

#### **Модуль 7**

#### **Зарубежная литература XIX века**

### ***Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес»***

Общая характеристика произведения. Жанровое своеобразие. Романтическое двоемирие. Мифологизация и сатира. Образ Цахеса.

***О. де Бальзак «Шагреновая кожа»***

Общая характеристика произведения. Социально-нравственная проблематика романа. Образ главного героя. Особенности композиции. Женские образы в романе. Художественное своеобразие романа.

***О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»***

Общая характеристика произведения. Эстетизм Уайльда. Нравственно-философская проблематика. Особенности интеллектуального романа.

### **Основные виды деятельности**

- осуществляют поиск и отбор необходимой информации об истории создания произведения;
- готовят историко-культурный и лексический комментарий, работая со словарями, справочной и научной литературой;
- выборочно пересказывают исходный текст статьи учебника или других материалов, составляют план, опорную схему, конспект;
- создают текст устного сообщения на заданную тему, составляют компьютерную презентацию;
- читают текст, используя различные виды чтения: чтение про себя, поисковое чтение, чтение вслух для аргументации ответов, выборочное чтение, комментированное чтение, выразительное чтение, чтение по ролям;
- анализируют произведение в контексте исторической эпохи, литературной традиции, творчества писателя (поэта, драматурга)
- анализируют сюжет, фабулу, композицию, жанрово-родовые признаки, рамочные компоненты;
- анализируют образы в их взаимосвязи, выделяют мотивы, выявляют конфликт,
- составляют композиционные схемы, сравнительные таблицы;
- анализируют название произведения, имена героев;
- интерпретируют образы персонажей, эпизоды, смысл всего произведения;
- сопоставляют образы одного и нескольких произведений, образы пространства и времени, образы-детали, образ повествователя;
- выделяют языковые художественные средства, определяют их значения и функции в тексте, проводят лексический анализ и комментарий.
- анализируют реминисценции и аллюзии;
- осуществляют сопоставительный анализ произведений разных видов искусства;
- отвечают устно и письменно на проблемные вопросы текста;
- составляют вопросы к тексту;
- выделяют в тексте критической статьи темы и микротемы, тезисы, суждения, аргументы автора;
- устно и письменно сопоставляют мнения разных критиков о произведении; выдвигают свой тезис, аргументируют его с опорой на текст художественного произведения;
- участвуют в дискуссии по проблемным вопросам;
- создают устные и письменные отзывы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, произведениях других видов искусства;
- работают с библиотечными ресурсами и ресурсами интернет, составляют библиографию по творчеству писателя;
- выполняют краткосрочные учебные проекты;
- анализируют учебную деятельность (ответы, сочинения) свои и одноклассников по критериям.

**Количество часов - 6**

## 11 класс

### Модуль 1

#### Русская литература конца XIX – начала XX веков Человек на рубеже эпох

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX- XX веков. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои.

##### ***А.П. Чехов. Рассказ «Студент»***

Жанр «пасхального рассказа». Художественная стратегия Чехова. Идея рассказа.

##### ***Рассказ «Палата № 6»***

История создания. Образ доктора Рагина. Проблематика рассказа.

##### ***Рассказ «Ионыч»***

Проза Чехова на рубеже XIX – XX веков. Причины деградации Старцева. Нравственно-философские идеи рассказа. Художественное мастерство Чехова.

##### ***Рассказ «Человек в футляре»***

Беликов как «экспериментальный герой». Проблема одиночества как философская основа рассказа.

##### ***Рассказ «Крыжовник»***

Трилогия «О любви». Проблема смысла жизни. Смысл названия рассказа.

##### ***Рассказ «Дама с собачкой»***

Тема любви в рассказе. Художественное мастерство Чехова. Традиции русской литературы XIX в рассказе.

##### ***Пьеса «Вишнёвый сад»***

Социально-историческая ситуация, изображенная в произведении. Проблематика пьесы. Своеобразие конфликта, сюжета и композиции. Система персонажей. Проблема жанра. Идея и смысл комедии.

##### ***М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»***

Эволюция творчества Горького. Жанрово-композиционные особенности рассказа. Романтизм и реализм в рассказе. Образы Данко, Ларры, Старухи Изергиль. Три типа отношения человека к миру.

##### ***Пьеса «На дне»***

Социально-философская проблематика пьесы. Своеобразие конфликта. Спор о правде и человеке. Система персонажей.

##### ***И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»***

Особенности композиции рассказа. Тема памяти. Художественное своеобразие рассказа.

##### ***Рассказ «Господин из Сан-Франциско»***

История создания рассказа. Проблема смысла жизни. Социальное и философское в рассказе. Смысл названия. Способы создания образов героев.

##### ***Рассказ «Лёгкое дыхание»***

Драматизм и загадочность судьбы героини. Особенности композиции рассказа. Смысл названия.

##### ***Рассказ «Чистый понедельник»***

Сюжет и композиция. Образ героини. Философско-историческая основа рассказа. Смысл названия. Изобразительно-выразительные средства.

#### **Основные виды деятельности**

- осуществляют поиск и отбор необходимой информации об истории создания произведения;
- готовят историко-культурный и лексический комментарий, работая со словарями, справочной и научной литературой;

- выборочно пересказывают исходный текст статьи учебника или других материалов, составляют план, опорную схему, конспект;
- создают текст устного сообщения на заданную тему, составляют компьютерную презентацию;
- читают текст, используя различные виды чтения: чтение про себя, поисковое чтение, чтение вслух для аргументации ответов, выборочное чтение, комментированное чтение, выразительное чтение, чтение по ролям;
- анализируют произведение в контексте исторической эпохи, литературной традиции, творчества писателя (поэта, драматурга)
- анализируют сюжет, фабулу, композицию, жанрово-родовые признаки, рамочные компоненты;
- анализируют образы в их взаимосвязи, выделяют мотивы, выявляют конфликт,
- составляют композиционные схемы, сравнительные таблицы;
- анализируют название произведения, имена героев;
- интерпретируют образы персонажей, эпизоды, смысл всего произведения;
- сопоставляют образы одного и нескольких произведений, образы пространства и времени, образы-детали, образ повествователя;
- выделяют языковые художественные средства, определяют их значения и функции в тексте, проводят лексический анализ и комментарий.
- анализируют реминисценции и аллюзии;
- осуществляют сопоставительный анализ произведений разных видов искусства;
- отвечают устно и письменно на проблемные вопросы текста;
- составляют вопросы к тексту;
- выделяют в тексте критической статьи темы и микротемы, тезисы, суждения, аргументы автора;
- устно и письменно сопоставляют мнения разных критиков о произведении; выдвигают свой тезис, аргументируют его с опорой на текст художественного произведения;
- участвуют в дискуссии по проблемным вопросам;
- создают устные и письменные отзывы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, произведениях других видов искусства;
- работают с библиотечными ресурсами и ресурсами интернет, составляют библиографию по творчеству писателя;
- выполняют краткосрочные учебные проекты;
- анализируют учебную деятельность (ответы, сочинения) свои и одноклассников по критериям.

**Количество часов - 20**

## **Модуль 2**

### **Эстетические поиски в литературе начала XX века**

#### **Русская поэзия Серебряного века**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

#### **Символизм**

Особенности направления. Старший и младший символизм. Творчество Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, К.Д. Бальмонта, В.Я. Брюсова, А. Белого.

#### **А.А. Блок**

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О весна, без конца и без краю...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».

### **Акмеизм.**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и Акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

#### **Н. С. Гумилев**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**О.Э. Мандельштам, А.А.Ахматова.** Раннее творчество поэтов-акмеистов.

### **Футуризм.**

Манифест футуристов. Принципы «искусства будущего». Отказ от традиций. Культ свободы. Создание новых поэтических форм. Творчество В.В. Хлебникова.

#### **В.В. Маяковский.**

Одиночество поэта, страдальца и пророка в современной городской цивилизации. Поэтическое новаторство.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»

### **Вне литературных групп.**

**Б.Л. Пастернак.** Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».

**М.И. Цветаева.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

**С.А. Есенин.** Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу».

## **Основные виды деятельности**

- осуществляют поиск и отбор необходимой информации об истории создания произведения;
- готовят историко-культурный и лексический комментарий, работая со словарями, справочной и научной литературой;
- выборочно пересказывают исходный текст статьи учебника или других материалов, составляют план, опорную схему, конспект;
- создают текст устного сообщения на заданную тему, составляют компьютерную презентацию;
- читают текст, используя различные виды чтения: чтение про себя, поисковое чтение, чтение вслух для аргументации ответов, выборочное чтение, комментированное чтение, выразительное чтение, чтение по ролям;
- анализируют произведение в контексте исторической эпохи, литературной традиции, творчества писателя (поэта, драматурга)
- анализируют сюжет, фабулу, композицию, жанрово-родовые признаки, рамочные компоненты;
- анализируют образы в их взаимосвязи, выделяют мотивы, выявляют конфликт,
- составляют композиционные схемы, сравнительные таблицы;
- анализируют название произведения, имена героев;
- интерпретируют образы персонажей, эпизоды, смысл всего произведения;
- сопоставляют образы одного и нескольких произведений, образы пространства и времени, образы-детали, образ повествователя;
- выделяют языковые художественные средства, определяют их значения и функции в тексте, проводят лексический анализ и комментарий.

- анализируют реминисценции и аллюзии;
- осуществляют сопоставительный анализ произведений разных видов искусства;
- отвечают устно и письменно на проблемные вопросы текста;
- составляют вопросы к тексту;
- выделяют в тексте критической статьи темы и микротемы, тезисы, суждения, аргументы автора;
- устно и письменно сопоставляют мнения разных критиков о произведении; выдвигают свой тезис, аргументируют его с опорой на текст художественного произведения;
- участвуют в дискуссии по проблемным вопросам;
- создают устные и письменные отзывы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, произведениях других видов искусства;
- работают с библиотечными ресурсами и ресурсами интернет, составляют библиографию по творчеству писателя;
- выполняют краткосрочные учебные проекты;
- анализируют учебную деятельность (ответы, сочинения) свои и одноклассников по критериям.

**Количество часов - 26**

### Модуль 3

#### Человек в эпоху социальных потрясений Тема революции и гражданской войны

*В.В.Маяковский.* Стихотворения «Левый марш», «Ода революции».

*А.А.Блок.* Поэма «Двенадцать».

Социально-историческая основа поэмы. Художественный мир поэмы. Смысл названия.

*Е.Замятин.* Рассказ «Дракон»

*И.Бабель.* Рассказы из цикла «Конармия»

*М.Шолохов.* Донские рассказы

*А.А.Фадеев.* Роман «Разгром» (обзор)

Черты исторического и социально-психологического романов. Особенности сюжета. Система образов. Традиции русской литературы XIX века в романе.

*М.А.Шолохов.* «Тихий Дон» (главы)

История создания. Особенности жанра. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Историческое и личное. Судьба и нравственные искания Григория Мелехова. Женские образы в романе. Художественное мастерство Шолохова. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Язык прозы Шолохова.

#### Основные виды деятельности

- осуществляют поиск и отбор необходимой информации об истории создания произведения;
- готовят историко-культурный и лексический комментарий, работая со словарями, справочной и научной литературой;
- выборочно пересказывают исходный текст статьи учебника или других материалов, составляют план, опорную схему, конспект;
- создают текст устного сообщения на заданную тему, составляют компьютерную презентацию;
- читают текст, используя различные виды чтения: чтение про себя, поисковое чтение, чтение вслух для аргументации ответов, выборочное чтение, комментированное чтение, выразительное чтение, чтение по ролям;
- анализируют произведение в контексте исторической эпохи, литературной традиции, творчества писателя (поэта, драматурга)



- анализируют сюжет, фабулу, композицию, жанрово-родовые признаки, рамочные компоненты;
- анализируют образы в их взаимосвязи, выделяют мотивы, выявляют конфликт,
- составляют композиционные схемы, сравнительные таблицы;
- анализируют название произведения, имена героев;
- интерпретируют образы персонажей, эпизоды, смысл всего произведения;
- сопоставляют образы одного и нескольких произведений, образы пространства и времени, образы-детали, образ повествователя;
- выделяют языковые художественные средства, определяют их значения и функции в тексте, проводят лексический анализ и комментарий.
- анализируют реминисценции и аллюзии;
- осуществляют сопоставительный анализ произведений разных видов искусства;
- отвечают устно и письменно на проблемные вопросы текста;
- составляют вопросы к тексту;
- выделяют в тексте критической статьи темы и микротемы, тезисы, суждения, аргументы автора;
- устно и письменно сопоставляют мнения разных критиков о произведении; выдвигают свой тезис, аргументируют его с опорой на текст художественного произведения;
- участвуют в дискуссии по проблемным вопросам;
- создают устные и письменные отзывы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, произведениях других видов искусства;
- работают с библиотечными ресурсами и ресурсами интернет, составляют библиографию по творчеству писателя;
- выполняют краткосрочные учебные проекты;
- анализируют учебную деятельность (ответы, сочинения) свои и одноклассников по критериям.

**Количество часов - 16**

#### **Модуль 4**

#### **Личность – общество - государство**

**Е.Замятин. Роман «Мы» (обзор).** Антиутопия как жанр. Сюжет и проблематика произведения. Образ Единого Государства. Герои антиутопии. Особенности стиля.

**А.Платонов. Повесть «Котлован».**

Сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

**М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»**

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Три сюжетные линии. Система образов романа. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема добра и зла. Тема любви. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы романа.

**А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»**

Биографическая основа поэмы. Особенности жанра. Композиция. Личное горе и общественная трагедия. Смысл эпитафия.

#### **Основные виды деятельности**

- осуществляют поиск и отбор необходимой информации об истории создания произведения;

- готовят историко-культурный и лексический комментарий, работая со словарями, справочной и научной литературой;
- выборочно пересказывают исходный текст статьи учебника или других материалов, составляют план, опорную схему, конспект;
- создают текст устного сообщения на заданную тему, составляют компьютерную презентацию;
- читают текст, используя различные виды чтения: чтение про себя, поисковое чтение, чтение вслух для аргументации ответов, выборочное чтение, комментированное чтение, выразительное чтение, чтение по ролям;
- анализируют произведение в контексте исторической эпохи, литературной традиции, творчества писателя (поэта, драматурга)
- анализируют сюжет, фабулу, композицию, жанрово-родовые признаки, рамочные компоненты;
- анализируют образы в их взаимосвязи, выделяют мотивы, выявляют конфликт,
- составляют композиционные схемы, сравнительные таблицы;
- анализируют название произведения, имена героев;
- интерпретируют образы персонажей, эпизоды, смысл всего произведения;
- сопоставляют образы одного и нескольких произведений, образы пространства и времени, образы-детали, образ повествователя;
- выделяют языковые художественные средства, определяют их значения и функции в тексте, проводят лексический анализ и комментарий.
- анализируют реминисценции и аллюзии;
- осуществляют сопоставительный анализ произведений разных видов искусства;
- отвечают устно и письменно на проблемные вопросы текста;
- составляют вопросы к тексту;
- выделяют в тексте критической статьи темы и микротемы, тезисы, суждения, аргументы автора;
- устно и письменно сопоставляют мнения разных критиков о произведении; выдвигают свой тезис, аргументируют его с опорой на текст художественного произведения;
- участвуют в дискуссии по проблемным вопросам;
- создают устные и письменные отзывы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, произведениях других видов искусства;
- работают с библиотечными ресурсами и ресурсами интернет, составляют библиографию по творчеству писателя;
- выполняют краткосрочные учебные проекты;
- анализируют учебную деятельность (ответы, сочинения) свои и одноклассников по критериям.

**Количество часов - 12**

## Модуль 5

### **Русская литература второй половины XX века Поэзия и проза о Великой Отечественной войне**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в литературе. Два этапа военной прозы. Нравственно-психологическая проблематика произведений. Осмысление войны в политическом, национально-историческом, идеологическом и философском контексте.

#### ***Русская поэзия периода Великой Отечественной войны***

Общечеловеческие темы. Пафос произведений. Творчество К.М. Симонова, А.А. Суркова, О.Ф. Берггольц, А.Т. Твардовского, М.А. Светлова, Б.Ш. Окуджавы.

#### ***Б.Л. Васильев. Роман «В списках не значился»***

Тема мира и войны. Смысл названия романа. Идея романа. Образ Плужникова. Традиции русской литературы XIX века.

**Василь Быков. Повесть «Сотников»**

История создания. Проблема нравственного выбора в ситуации, «когда предотвратить смерть невозможно». Идея повести. Образы главных героев.

**В.Кондратьев «Сашка».**

Военные будни молодого солдата. Проблема нравственного выбора в разных ситуациях.

**Основные виды деятельности**

- осуществляют поиск и отбор необходимой информации об истории создания произведения;
- готовят историко-культурный и лексический комментарий, работая со словарями, справочной и научной литературой;
- выборочно пересказывают исходный текст статьи учебника или других материалов, составляют план, опорную схему, конспект;
- создают текст устного сообщения на заданную тему, составляют компьютерную презентацию;
- читают текст, используя различные виды чтения: чтение про себя, поисковое чтение, чтение вслух для аргументации ответов, выборочное чтение, комментированное чтение, выразительное чтение, чтение по ролям;
- анализируют произведение в контексте исторической эпохи, литературной традиции, творчества писателя (поэта, драматурга)
- анализируют сюжет, фабулу, композицию, жанрово-родовые признаки, рамочные компоненты;
- анализируют образы в их взаимосвязи, выделяют мотивы, выявляют конфликт,
- составляют композиционные схемы, сравнительные таблицы;
- анализируют название произведения, имена героев;
- интерпретируют образы персонажей, эпизоды, смысл всего произведения;
- сопоставляют образы одного и нескольких произведений, образы пространства и времени, образы-детали, образ повествователя;
- выделяют языковые художественные средства, определяют их значения и функции в тексте, проводят лексический анализ и комментарий.
- анализируют реминисценции и аллюзии;
- осуществляют сопоставительный анализ произведений разных видов искусства;
- отвечают устно и письменно на проблемные вопросы текста;
- составляют вопросы к тексту;
- выделяют в тексте критической статьи темы и микротемы, тезисы, суждения, аргументы автора;
- устно и письменно сопоставляют мнения разных критиков о произведении; выдвигают свой тезис, аргументируют его с опорой на текст художественного произведения;
- участвуют в дискуссии по проблемным вопросам;
- создают устные и письменные отзывы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, произведениях других видов искусства;
- работают с библиотечными ресурсами и ресурсами интернет, составляют библиографию по творчеству писателя;
- выполняют краткосрочные учебные проекты;
- анализируют учебную деятельность (ответы, сочинения) свои и одноклассников по критериям.

**Количество часов - 10**

**Модуль 6**

**Трагические страницы истории  
Проза о репрессиях. «Лагерная тема»**

**А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»**

История создания. Особенности жанра. Конфликт «души и колючей проволоки». Состав, композиция, идея.

**В.Шаламов. «Колымские рассказы».** Конфликт, проблематика.

**Г.Владимов. «Верный Руслан».** Конфликт, проблематика.

### **Основные виды деятельности**

- осуществляют поиск и отбор необходимой информации об истории создания произведения;
- готовят историко-культурный и лексический комментарий, работая со словарями, справочной и научной литературой;
- выборочно пересказывают исходный текст статьи учебника или других материалов, составляют план, опорную схему, конспект;
- создают текст устного сообщения на заданную тему, составляют компьютерную презентацию;
- читают текст, используя различные виды чтения: чтение про себя, поисковое чтение, чтение вслух для аргументации ответов, выборочное чтение, комментированное чтение, выразительное чтение, чтение по ролям;
- анализируют произведение в контексте исторической эпохи, литературной традиции, творчества писателя (поэта, драматурга)
- анализируют сюжет, фабулу, композицию, жанрово-родовые признаки, рамочные компоненты;
- анализируют образы в их взаимосвязи, выделяют мотивы, выявляют конфликт,
- составляют композиционные схемы, сравнительные таблицы;
- анализируют название произведения, имена героев;
- интерпретируют образы персонажей, эпизоды, смысл всего произведения;
- сопоставляют образы одного и нескольких произведений, образы пространства и времени, образы-детали, образ повествователя;
- выделяют языковые художественные средства, определяют их значения и функции в тексте, проводят лексический анализ и комментарий.
- анализируют реминисценции и аллюзии;
- осуществляют сопоставительный анализ произведений разных видов искусства;
- отвечают устно и письменно на проблемные вопросы текста;
- составляют вопросы к тексту;
- выделяют в тексте критической статьи темы и микротемы, тезисы, суждения, аргументы автора;
- устно и письменно сопоставляют мнения разных критиков о произведении; выдвигают свой тезис, аргументируют его с опорой на текст художественного произведения;
- участвуют в дискуссии по проблемным вопросам;
- создают устные и письменные отзывы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, произведениях других видов искусства;
- работают с библиотечными ресурсами и ресурсами интернет, составляют библиографию по творчеству писателя;
- выполняют краткосрочные учебные проекты;
- анализируют учебную деятельность (ответы, сочинения) свои и одноклассников по критериям.

**Количество часов - 2**

## **Модуль 7**

### **Человек в обыденной жизни в литературе второй половине XX века**

Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Деревенская» проза. «Городская проза». Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Поэтические искания.

Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

### **Деревенская проза**

Истоки национальной жизни. Особенность национального характера. Творчество В.В. Овечкина, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова, В.М. Шукшина, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина.

### **Городская проза**

Жизнь человека в эпоху урбанизма. Вечные вопросы бытия. Внимание к внутреннему миру человека. Творчество Д.А. Гранина, В.С. Маканина, В.В. Орлова, С.Н. Есина, А.Г. Битова и др.

#### ***Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен»***

Сюжет, идея повести. Художественное воплощение повседневности. Психологическая, морально-этическая проблематика. Нравственно-философские коллизии. Жизнь души человека. Традиции русской литературы XIX века в создании образа Дмитриева.

## **Лирика**

### ***Русская поэзия второй половины XX века***

Тема ответственности за поэтическое слово. Воссоздание внутреннего мира человека, тонкости его чувств, глубины мироощущения, страстности природы. Творчество Я.В. Смелякова, Н.М. Рубцова, Б.А. Ахмадулиной, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, И.А. Бродского.

## **Драма**

### **Русская драматургия 1960–1980-х годов**

Проблемы человеческих отношений, этические вопросы, проблема смысла существования, жизненного выбора. Воссоздание внутренней жизни человека. Жажда идеала. Задача показать в обыденной жизни человека его сокровенную глубокую суть. Творчество А.Н. Арбузова, В.С. Розова, А.М. Володина, Л.Г. Зорина.

#### ***А.В. Вампилов. «Старший сын»***

История создания. Перипетии и сложности человеческих отношений. Эволюция личности. Нравственно-философские идеи пьесы. Система образов. Образ Бусыгина. Конфликт. Особенности жанра.

## **Основные виды деятельности**

- осуществляют поиск и отбор необходимой информации об истории создания произведения;
- готовят историко-культурный и лексический комментарий, работая со словарями, справочной и научной литературой;
- выборочно пересказывают исходный текст статьи учебника или других материалов, составляют план, опорную схему, конспект;
- создают текст устного сообщения на заданную тему, составляют компьютерную презентацию;
- читают текст, используя различные виды чтения: чтение про себя, поисковое чтение, чтение вслух для аргументации ответов, выборочное чтение, комментированное чтение, выразительное чтение, чтение по ролям;
- анализируют произведение в контексте исторической эпохи, литературной традиции, творчества писателя (поэта, драматурга)
- анализируют сюжет, фабулу, композицию, жанрово-родовые признаки, рамочные компоненты;
- анализируют образы в их взаимосвязи, выделяют мотивы, выявляют конфликт,
- составляют композиционные схемы, сравнительные таблицы;
- анализируют название произведения, имена героев;
- интерпретируют образы персонажей, эпизоды, смысл всего произведения;
- сопоставляют образы одного и нескольких произведений, образы пространства и времени, образы-детали, образ повествователя;

- выделяют языковые художественные средства, определяют их значения и функции в тексте, проводят лексический анализ и комментарий.
- анализируют реминисценции и аллюзии;
- осуществляют сопоставительный анализ произведений разных видов искусства;
- отвечают устно и письменно на проблемные вопросы текста;
- составляют вопросы к тексту;
- выделяют в тексте критической статьи темы и микротемы, тезисы, суждения, аргументы автора;
- устно и письменно сопоставляют мнения разных критиков о произведении; выдвигают свой тезис, аргументируют его с опорой на текст художественного произведения;
- участвуют в дискуссии по проблемным вопросам;
- создают устные и письменные отзывы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, произведениях других видов искусства;
- работают с библиотечными ресурсами и ресурсами интернет, составляют библиографию по творчеству писателя;
- выполняют краткосрочные учебные проекты;
- анализируют учебную деятельность (ответы, сочинения) свои и одноклассников по критериям.

**Количество часов - 12**

## **Модуль 8**

### **Русская литература начала XXI века**

#### **Человек в стремительно меняющемся мире**

#### ***Современная русская проза***

Стилевое и содержательное разнообразие современной русской прозы. Поиск эстетического единства. Современные литературные премии. Творчество В.С. Маканина, Л.Е. Улицкой, В.Г. Сорокина, В.О. Пелевина, З. Прилепина, С.А. Шаргунова и др.

#### ***Современная русская поэзия***

Новации в современной поэзии. Преимущество классических образцов прошлого. Насыщенность текстов разнообразной по своей природе образностью. Творчество Т.Ю. Кибирова, О.А. Седаковой, Г.Н. Айги, О.А. Николаевой, В.В. Афанасьева и др.

#### **Основные виды деятельности**

- осуществляют поиск и отбор необходимой информации об истории создания произведения;
- готовят историко-культурный и лексический комментарий, работая со словарями, справочной и научной литературой;
- выборочно пересказывают исходный текст статьи учебника или других материалов, составляют план, опорную схему, конспект;
- создают текст устного сообщения на заданную тему, составляют компьютерную презентацию;
- читают текст, используя различные виды чтения: чтение про себя, поисковое чтение, чтение вслух для аргументации ответов, выборочное чтение, комментированное чтение, выразительное чтение, чтение по ролям;
- анализируют произведение в контексте исторической эпохи, литературной традиции, творчества писателя (поэта, драматурга)
- анализируют сюжет, фабулу, композицию, жанрово-родовые признаки, рамочные компоненты;
- анализируют образы в их взаимосвязи, выделяют мотивы, выявляют конфликт;
- составляют композиционные схемы, сравнительные таблицы;
- анализируют название произведения, имена героев;

- интерпретируют образы персонажей, эпизоды, смысл всего произведения;
- сопоставляют образы одного и нескольких произведений, образы пространства и времени, образы-детали, образ повествователя;
- выделяют языковые художественные средства, определяют их значения и функции в тексте, проводят лексический анализ и комментарий.
- анализируют реминисценции и аллюзии;
- осуществляют сопоставительный анализ произведений разных видов искусства;
- отвечают устно и письменно на проблемные вопросы текста;
- составляют вопросы к тексту;
- выделяют в тексте критической статьи темы и микротемы, тезисы, суждения, аргументы автора;
- устно и письменно сопоставляют мнения разных критиков о произведении; выдвигают свой тезис, аргументируют его с опорой на текст художественного произведения;
- участвуют в дискуссии по проблемным вопросам;
- создают устные и письменные отзывы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, произведениях других видов искусства;
- работают с библиотечными ресурсами и ресурсами интернет, составляют библиографию по творчеству писателя;
- выполняют краткосрочные учебные проекты;
- анализируют учебную деятельность (ответы, сочинения) свои и одноклассников по критериям.

**Количество часов - 4**

### **Основные виды учебной деятельности на уроках литературы в 10-11 классах**

**Освоение стратегий чтения художественного произведения:** чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

#### **Анализ художественного текста**

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

#### **Методы анализа**

*Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.*

#### **Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания**

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

### **Самостоятельное чтение**

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

### **Создание собственного текста**

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта.

### **Использование ресурса**

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

### **Планируемые результаты**

1) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой:

Получит возможность узнать: о месте и значении русской литературы в мировой литературе; имена ведущих писателей, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» в общемировой и отечественной культуре;

2) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения:

Получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

Получит возможность узнать:

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

7) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях

- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, понятие об основных литературных направлениях, течениях,

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

3) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания:

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:



- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

Получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

4) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

5) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений :

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях.

б) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста; в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

8) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

9) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка):

- в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

10) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.